Tønsberg Janitsjarkorps

95 år for tonekunsten

Tønsberg Janitsjarkorps

90 år for tonekunsten
1928 – 2018

av
Ulf Erichsen

”Knytt det rette vennskapsbånd,
må samholdet aldri spre seg.”

Forord.

Tidligere er det gitt ut to beretninger, en som dekker historien fra starten og fram til femtiårsjubileet, skrevet av journalist Odd Hole, og en for perioden 1978 – 88, skrevet av journalist Tore Asplin. Disse to tidligere beretningene er ikke lenger tilgjengelige annet enn i korpsets arkiv eller eksemplarer som medlemmene måtte ha, derfor er det naturlig at vi også i denne beretningen streifer innom tidligere tider i korpsets historie. 90 år er lang tid og det kan ikke bli annet enn korte glimt og episoder fra et langt korpsliv, noen viktige og noen dagligdagse.
Det er mange aktiviteter i et korps, ikke bare musikalske. Vi vil gjerne også fortelle om det sosiale fellesskapet som er så viktig, det inntektsbringende arbeidet, seminarer og turer i inn- og utland. Vi har også samlet noen bilder som forteller historien på sin måte.
Vi håper at denne beretningen kan bli både til glede og nytte, og at den også kan være med på å gi et innblikk i et korps indre liv og aktiviteter.

Tønsberg oktober 2018

2. utgave: «95 år for tonekunsten» er en utfyllende utgave ajourført til 95 årsjubileet.
Tønsberg oktober 2023

Arbeidernes Musik-korps tilblivelse i Tønsberg.

«Hvad arb. musik angår her i Tønsberg fra tidligere tider kjennes ikke fra det hold som dette skrives.
Efter hvad der er brakt i erfaring blev det stiftet en musikforening her av arb.partiet omk. 1922 med støtte av flere fagforeninger. Denne musik blev ikke av lang varighet, ca 1 ½ aar, da splittelsen innen partiet gjorde sit til at den ikke kunde holde sammen. Instrumentene kom da over til det komunistiske parti og er siden solgt. Omkring 4 aar går hen uten arb. musik i byen, hvilket betyr en stor ulempe ved forskjellige arrangemang, og ikke minst 1. mai da særlig den dagen bør være preget av arbeidernes egen musik.
Efterat Brødrene Nyhus (Arne og Martin) var inflyttet til byen og omegn, blev det dem imellem i lengre tid tanke om at få istand en musikforening igjen innen partiet og ungdomslaget.Tanken brøt sig mere og mere frem til den endelig blev realisert til handling. Med forskjellig oplysninger og støtte fra partiets side, blev det første møte avholdt på kontoret hos Nyhus&Johansens Trævarefabrik i Nordbyen, torsdag den 20. september 1928, efter at samtlige som da var villig til at være med på nevnte foretagende var blit budsent. Det blev dårlig fremmøte, kun 4 stk. nemlig Martin Nyhus, Arne Nyhus, Harald Andersen og Chr. Jansen. No større kunde da ikke foretas, men man blev enige om at skrive til flere musikforhandlere i Oslo og undersøke priser på intrumenter, neste møte blev besluttet avholdt torsdag 27. s.m, samme sted. Dette møtet blev like resultatsløs da det bare møtte kun en ny mann, der blev da enighet om at neste møte skulde holdes i Samvirkelagets lokale (som var bortleid til Arb. partiet), likeledes blev man enige om at innkalle musikintereserte gjennom Vestfold Cosialdemokrat, samt at få partiets formann til at møte.
Møte i Samvirkelagets lokale den 4. oktober var likeledes liten fremmøte, kun et par nye mann, en av inbyderne redegjorde i korte trek nøvendigheten av egen musik, samt betingelsene. Det viste sig blant de fremmøtte at det var stemning for et arbeidernes musikkorps, og det blev nedsat en komite på 4 medlemmer nemlig: Harald Andersen, Kjel Olsen, Thor Røed og M Nyhus. Komiteen fik i opdrag at arb. videre på beste måte at skaffe penge og instrumenter om mulig at få lånt eller kjøbt gamle instrumenter. Til sist holt partiets formann Aarvold et kort men greit foredrag om musikkens betydning for arb. klassen.
Komitemøte den 12. oktb. S.a.
Da lokalet var optat blev møtet henlagt til M Nyhus. Komiteen diskuterte forskjellige muligheter for anskaffelse aa penge, og komiteen kom til det resultat at foreløpig utsende bidragslister til forskjellige foreninger.
Møte i Samvirkelagets lokaler den 18. oktb. s.a.
Det var fremmøt flere nye, så det i alt var 12 stk. , enda var det flere som var inntegnet men ikke møt. Komiteens formann åpnet møte og redegjorde for det arb. som var foretat, bidragslister var da færdig skreven, de blev referert og enstemmig godtat. Formanden brakte i forslag dannelse av et musikkorps for blesinstrumenter på følgende betingelser: korpset blir en selvstendig forening med eget styre og egen adminstrasionskasse, smat at den blir innmelt i Tønsberg Forende Arb. parti fra 1. januar 1929. Forslaget blev optat til votering der blev enstemmig vedtat. Det blev nedsat en komite på 3 medlemmer til at utarbeide forslag til love, valgt blev: A. Nyhus, Chr. Jansen, H. Hansen alle fra Eik. Formannen fant det best at møtene instilles intil lokalspørgsmålet er brakt i orden, da komiteen vilde inngå til partiet med ansøkning om gratis benytelse av lokalet 1 gang i uken. Av bidragslitene vedlægges protokolen 1 eksemplar.

Komiteen har utsent 21 bidragslister til forskjellige foreninger her i byen. Likeledes er det tilskrevet Hof og Eidsfos musikforeninger om lån eller kjøb av gamle instrumenter. Fra Eidsfos er innløpet det svar at de er villig til at utlåne 1 Es og 2 B kornetter. Likeledes er det blit meddelt at partiets lokale er til gratis avbenyttelse til øvelser 1 gang i uken sålænge partiet har den nuværende kontrakt med Samvirkelaget dog med at korpset holder sig selv med brensel til opvarming. Hermed skulde de vesentlige forberedelsene være brakt i orden. Så avholdes møte om konstituering av korpset, fredag den 5. november ifl. Bekjentgjørelse i partiets presse og resultatet vil fremkomme av nedenanførte referat.
At Arb. Musikkorps fra 5. november 1928 kan regne sin løpebane er blit en kjensgjærning.

M Nyhus.

M. Nyhus.
Korpsets første formann.

A. Nyhus.
Korpsets første dirigent.

Medlermstegnede ved starten:
M Nyhus, A, Nyhus, Chr. Jansen, Harry Hansen, Harald Andersen, Kjel Olsen, Sigur Kristiansen, Sven Fransen, Rolf Henriksen, Ragnvald Johansen, Arne Dahl, Einar Karlsen, Kåre Johansen, Vigulf Arntzen, Johan A, Johannessen, Reidar Hansen, Anders Ormestad.
På møtet 16. desember 1928 ble følgende styre valft:
Formann Vigulf Arntzen, viseformann Kjel Olsen, kasserer Christian Jansen, sekretær Harald Andersen, styremedlem Rolf Henriksen og suplant Harry Hansen. Revisorer Martin Nyhus og Thor Røed. Korpsets instruktør blir Arne Nyhus. Korpsets navn blir Arbeidernes Musikkorps.»

Den første årsbretningen.

«Aarsberetning for 1929
Arb. musikkorps blev stiftet i Tønsbergs Samvirkelags lokale den 1. (?) november 1928.
Det var fremøtt 14 stk. alle var sterkt intresert i dannelse av arb. musik i byen.Som formand blev valgt Wigulf Arntsen, Visf. Kjell Olsen, Cekretær H. Andersen, Kaserer Kr. Jahnsen, Styremedlem Rolf Henriksen, Supleant Harry Hansen, Revisorer M. Nyhus og Thor Røed. Til

indstruktør blev A, Nyhus. Lovutkast blev behandlet og vedtat, kontingenten blev satt til 30 øre uken, av denne går partikontingenten. Som representanter fra partiet møtte lærer R. Aarvold og Chr. Aas.
Korpset har fra starten til utg. av 1929 holdt 51 møter, 2 genralforsmalinger 2 offentlige fester og 1 tur til Vittingfos i felleskap med N. Slagen arbeiderforening.Korpset spilte på en båttur til Oslo, like som de spilte på Furuheim i anledning åpning av Larssens Cafe. Generalforsamlingen den 6/7 29 som blev holt på Ek, blev meget vellykket. Da formanden sluttet umiddelbart efter konstitueringen måtte nytt valg foretas. Valget blev formand M. Nyhus, Visef. K. Kopstad, Cekretær B. Sørhus, revisor A.Ormestad og A. Nyhus. Av lokale har korpset benyttet Samvirkelagets lokale indtil til at begynde med, da det blev stilt til gratis benyttelse av partiet, senere blev øvelsene henlagt til trævaren i Nordbyen, men på våren 1929 fik korpset gratis lokale på Furuheim Ek. Den 28. oktober flyttes øvelsene til den gamle treskole i Tønsberg som efter andragnede til Tbg formandskap blev tilstilt gratis mot at betale rengjøring.
Allerede efter starten sluttet en del av di ungdommer som var inmelt i korpset, så det var kun 7 stk. igjen en tid, men korpset fortsatte sine øvelser i håb om bedre tilslutning når høsten kom, og det viste seg også at holde stik, thi da øvelsene blev henlagt til byen igjen, melte det sig straks flere så medlemstallet var ved årets slut 13 stk.
Angående den økonomiske side så må man også i musik ta løftet i egen hånd, den komite som blev nedsat til at forbedre starten regnet med fagforeningene som bidragsytere og lot tilsende samtlige foreninger et sirkulære om mulig noe støtte, fra disse kom fra Tbg. Smørfabrikarbeidernes lokale forening kr 150.oo og fra Tbg.Damekor kr 10 som må siges å være en god støtte, fra de øvrige foreninger foreligger ennu intet. De to offentlige fester som blev holt inbrakte i møte kr 286,69 en utlodning av et par hikori ski inbrakte ca kr 27,oo. Med hensyn til instrumenter må det sies at korpset har vært meget heldig som fik utlånt fra Eidsfos 3 kornetter og fra Hof 1 kornet, videre har flere hatt instrumentene selv, og endelig er det kjøpt i alt 5 instrumenter til en smalet sum av kr 490,25.
Med den iver og interesse som er vist korpset blant medlemmene kan man gå ind i det nye år med de beste forhåbninger om fortsat samhold og fremgang

B. Sørhus sekretær»

De første oppdragene

Båttur til Oslo
Den første offentlige opptreden til korpset fant sted på en båttur til Oslo. Korpset hadde blitt forespurt av Tønsbergkameratene om å bli med til en landskamp i fotball den 19. september 1929. Billettslaget til turen hadde vært dårlig så det var ikke noe honorar å hente, men korpset valgte å ble med på turen for reklamens skyld siden de ennå var ukjente. Fin tur til tross for regn og grått vær. Avreise kl. 7 om morgenen og hjem kl. 24. Da hadde korpset spilt så å si hele turen og folk var elleville når det var dans.

Innvielse av Larsens Cafe
Korpset vikk en forespørsel fra Larsen om å spille på åpningen av kafeen hans på Furuheim. Det ble bestemt å gjøre dette gratis fordi korpset hadde hatt fritt øvingslokale der hele sommeren. Innvielsesfesten var 15. desember 1929. Festen startet kl. 18 og varte til kl. 24 og korpset spilte hele kvelden. Honorar for kvelden ble likevel en bløtkake fra Larsen som korpset kunne lodde ut. Dette innbrakte 20 i kassa.

1.mai 1930
«Arb. musik-korps deltok i demonstrasjon i Tønsberg i år som blev den første prøvels for offentlig forsamling, korpset talte i toget 16 medlemmer, og 1 som var leid til anledningen da 1. tenoren var fraflyttet, og det ikke har vært mulig og skaffe fast medlem i dens sted. Tros den korte øvelsestid for flere av de sist inmelte blev musiken meget vellykket og for manges vedkommende en stor overraskelse, været var stålende hvilket bidrog til den beste stemning.» B.S.
Det hadde blitt besluttet å spille for et honorar på 50 kroner.

Den første 17. mai.
Fra korpsets første protokoll henter vi Martin Nyhus sin beskrivelse av dagen;
”17.mai 1930.
Dagen oprant med fint vær, og tidlig morgen hørtes toner gjennom byens gater fra Arb. Musikkorps, den eneste musikk i hele Tønsberg på en sådan dag som efter de borgeliges meningskal præges av deres opfatning og synsmåte. Musikken begynte kl. 7 med musikk i gatene, som er den gamle tradition, med utgangspunkt fra sjøbadet i Nordbyen, kl.8 ved Stoltenbergs bauta, og kl. 8.15 ved Svend Foyens monument. Kl. 9.30 koralmusik i Kirkegårdsparken (kun horn) Kl 10 barnetoget, den sedvanlige og lange rute. Kl. 12.30 biler 11 stykker av musikken til Sem for at spille i barnetoget der. Kl. 4.30 borgertoget i Tønsberg med avslutning på stadion. For musikkens vedkommende blev dagen en prøvelsenes dag, og efter flere musikkyndiges mening og uttalelser det aller bedste. Som bevis kan nevnes at efter barnetogets slut foreslo komiteens formand at musikken skulle få kr. 100 i tilleg til det fastsatte honoraret på kr. 200 hvilket ingen hadde ventet fra den kant.
I korpset deltok 18 medlemmer og to som var leid så musikken bestod av 20 mand, alle var i opførsel den hele dag som Arb. Musik bør og skal være.”

Den første konserten.
Søndag 28. september 1930 holdt Arbeidernes Musikkorps sin første offentlige konsert i Stenmalen. Konserten begynte kl. 18 og Arbeidernes Mannskor var med. Det var lite publikum og man mente i ettertid at det kanskje ble litt sent på ettermiddagen og at det var surt og kaldt. Overskuddet ble kr 40.
Programmet så slik ut:
Brussig: Siegesklange. Mars
Brussig: Mein Liebling. Gavotte
I.Ivanovici: Orient-Rosen. Vals
C.O. Hause: Stilles Glück. Sang-duett for 2 trompeter.
J.G. Conradi: Solnedgang

Sang av Arbeidernes Mannskor

Brussig: Fest-marsch
Brussig: gedenke mein. Konsertpolka for trompet. Anker Firing solist
E Grieg: Landkjenning. Solist Birger Sørhus
C. Teike: Treue um Treue. Mars

Den første utenlandsturen.

I juni 1932 kom det en henvendelse fra ”Svenska Föreningen” om musikk på en lysttur til Strømstad. Honoraret korpset ble tilbudt var kroner 100 pluss gratis øl. Forespørselen ble

selvfølgelig etterkommet for betingelsene var jo også enestående nå til dags, som det står i protokollen. Meningen var at korpset skulle holde en konsert i Strømstad i tillegg til spilling på båten. Det var øvelse uken før hvor programmet for konserten ble satt opp. Turen refereres på følgende måte:

"11-7
Tur til Strømstad. Fint veir – liten sjø – tyndt øl. – Konserten blev det ikke noget av. Det var imidlertid en fotballkamp derborte mot et norsk lag, og korpset spilte for disse gjennom byen og opp til forballpladsen. Avreise kl 9. Litt sjø – syke damer – dans agter. Hjemme kl. 12. – Rosignal."

Det første jubileet. 5 år.

Det første jubileet fant sted i 1933. Korpset var da 5 år. Det ble ingen jubileumskonsert men en feiring i Eldre Handelstand. Under middagen leste Anker Firing en prolog skrevet av Alf Jacobsen. Denne inneholdt en hyldest til brødrene Nyhus og senere på kvelden ble de tildelt hver sin orden.

Fem-årsjubileet. Sittende foran: Odd Hansen, Arthur Hansen. Førsterekke fra venstre: Arnulf Reo Hansen, Martin Nyhus, Birger Sørhus, Anker Firing, Arne Nyhus (dirigent), Arne Johansen, Ole Børstad, Kåre Dagsberg, Kåre Kopstad.
Bak fra venstre: Johan Jørgensen, Ernst Pettersen, Oscar Tjølsen, Svend Franzen, Ole Renan, Georg Ringshaug, Karl Dagsberg, Paul Dagfinnrød, Bjørn Gustavsen.

Den musikalske markeringen av 5 årsjubileet kan vi si var turen til Eidsfoss og deltagelse på stevnet der.
I Vestfold Arbeiderblad kunne man lese følgende 31.10.1933:
Tønsberg Janitsjarkorps kan i morgen onsdag feire 5års jubileum. I anledning dagen feiredes 5årsfesten på Handelstanden lørdag kveld, hvortil samtlige korpsets medlemmer møtte.

Festkomiteens forman, Anker Firing, ønsket de fremmøtte velkommen til bords. Det ble servert varm aftens. Under festen redegjorde korpsets formann, Martin Nyhus, for de forløpne 5 års arbeide. Han har hele tiden stått som formann og (Arne) Nyhus som dirigent. Formannen og dirigent ble i anledningen dekorert med stjerne. Under festen blev en prolog opplest som vakte stor begeistring. Festen fortsatte ut i de små timer i den beste stemning.

Tønsberg Janitcharkorps jubilerer og gir konsert i dag.

(Tønsbergs Blad 19.10.38)
Tønsberg Janitcharkorps, som i år kan se tilbake på 10 års virke, feirer begivenheten med en konsert i Kirkegårdsparken, assistert av Tønsbergs Sangforening.
Korpset blev startet 5. november 1928 som Arbeidernes Musikkorps av brødrene Nyhus. Disse to har hele tiden vært med. A. Nyhus har stått uavbrutt som dirigent i 10 år, M. Nyhus som formann i 6 år. Øvrige formenn har vært A. Firing i 2 år og den nuværende P. Daffinrud i 2 år *. I 1933 blev navnet forandret til Tønsberg Janitcharkorps. Fra en beskjeden begynnelse på 7 – 8 mann teller nå korpset 28 stykker, med instrumenter til 32 mann.
Korpset står ikke lenger tilsluttet Arbeiderpartiet, således som for noen år siden, da dette gav anledning til politisk strid.

Korpset 10 år: Foran fra venstre; Odd Hansen, Karl ?, Ukjent, Thoralf Jensen, Finn Henriksen, Arne Johansen, Ole Børstad, Ole Halvorsen, Arthur Hansen, Arne Nyhus (dirigent)
Annen rekke fra venstre: Rolf Fridtjof Martinsen, Ivar Dybdal, Erling Andersen, Georg Ringshaug, Anker Firing, Ernst Pettersen, Lorang Nygård ?, Paul Dagfinnrød, Alf Jacobsen.
Bak fra venstre: Odd Liverød, Ludvig Johansen, Martin Nyhus, Bjarne Moe, Rolf Thim, Viggo Gustavsen, Kåre Dagsberg, Osvald Sveum, Reidar Rolfsen, Kåre Kopstad.

Korpset har mot en liten godtgjørelse fra kommunen de siste 3 årene spilt en del konserter i Kirkegårdsparken. Foruten ved vanlig leilighetsmusikk her i Tønsberg har korpset vært

representert i Oslo, Drammen, Horten, Larvik, Eidsfoss, Tofte, Berger samt to ganger utenlands.
Til sin konsert i dag setter korpset op følgende program:
Oscheit: ”I gardeskritt” – marsj
Waldteufel: ”Espana valser”
Ole Olsen: ”Solefallssang”
Fetrås: ”Minutenspiele”
Myddleton: ”Vegerens drøm” amerikansk fantasi
Popy: ”Orientalsk suite”, utdrag
Fucik: ”Florentinermarsj”
Dessuten medvirker Tønsbergs Sangforening med en avdeling.

(*Den første formannen i korpset var Vigulf Arntzen i 4 måneder.)

Fortsettelsen av historien finner vi i ”Trompeten” 22.mars 1939. Dette var et organ for Drammensfjordens og Omegns Hornsmusikkforbund som korpset var medlem av. I redaksjonen var korpset representer med Alf Jacobsen og Georg Ringshaug. Dette forbundet bestod vesentlig av fagforeningsmusikkorps utgått fra de store arbeidsplassene som Tofte, Berger, Glassverket i Drammen, Eidfoss, Bryggeforbundet i Drammen o.s.v. Dessuten var Vallø Musikkorps medlem. Her kommer et utdrag av artikkelen:

« Tønsberg Janitscharkorps feiret 10 års jubileum 5. november 1938
Til et jubileum skal der jo festes, og festen blev enstemmig henlagt til Sølvarbeidernes hytte i Vivestad som for anledningen blev leiet. Og tilstelningen blev en av de mest vellykkede i korpsets historie. Det blev budt på allsidig underholdning av korpsets medlemmer, som for anledningen viste en opfinnsomhet og en eksemplarisk holdning uten sidestykke. Vi opdaget også at på kunstnerisk underholdning bør korpset aldri stå fast.
Korpsets to 10-årsjubilanter Arne og Martin Nyhus blev overrakt et10 års merke, som herefter blir å utdele til hver av korpsets medlemmer som står tilsluttet i 10 år.
I anledning dagen, hadde sekretæren skrevet en prolog, som oplestes ved middagen, og lød:
I dag vårt motto, vår kampfanfare –
”Alt for tonekunsten”.
Vi løftes fra hverdagslivets mare
Mor høiden – selve gudegunsten.
Hvert eneste lyspunkt minnes
Videre fremover på vår jakt.
Veien frem til seiren finnes.
Ja, enighet er vår makt,
Gjennom strid og nederlag.
Musiker-kamerater, la det høres:
Troen på en stor idè er selve kampens vederlag
Når tonen skal fremføres.
Ennu er vi bare barnet
Hvad er 10 år nu for tiden?
Våre ytelser har jo klarnet,
Men ellers flere hull i vår viden.
Den gamle tid står våken her og lytter
Ti`dagene som gikk og de som kommer.
Hør fottrinn i taktfast marsjtakt sig flytter
Frem over broer skapt av store minner.

Når sagaen om vår korps skal skrives
Fra første famlende begynnelse,
Til hva nu vi byr av ydelse,
Arne Nyhus er mannen som skal minnes.
I 10 år delte han medgangen.
I 10 år han prøvet motgangen.
Førte oss fra Brussig-stadiet,
Til større verker – større rutine.
Fra en flokk på ni –
Til nu – tre ganger ti.
Meget hender og meget glemmes,
Noe huskes og noe gjemmes.
Ennu en stifter finnes frem.
Ennu en Nyhus med fornavnet M.
Ved ham tendtes den første gnisten,
Vokset – og blev et flammende bål,
Et korps av kvalitet ti sist.
Hill dig Martin, vi tømmer din skål.
Måtte samholdet aldri briste
Det faste vennskapsbånd.
Måtte aldri vi tonen miste
Den rette musikerånd.
Alf Jacobsen»

Tønsberg Janitscharkorps jubileumskonsert.
Vestfold Arbeiderblad 21.okotber 1938.
Det var møtt frem mange mennesker til jubileumskonserten som Tønsberg Janitscharkorps arrangerte i Parken onsdag kveld. Og korpset spilte som aldri før. Klappsalvene falt tett og jevnt efter hvert musikknummer. Tønsberg(s) Sangforening hadde møtt frem for å hylde jubilanten. Koret sang et par sanger, hvorefter korets formann, Finn Halvorsen, overrakte korpsets formann en vakker blomsterbukett. Herr Halvorsen takket korpset for dets utmerkede innsats i de 10 årene det hadde bestått, samtidig som han ønsket korpset hell og lykke i fremtiden. Det var i det hele en begivenhetsrik kveld i Parken igjen.

Øvelsene begynner igjen!

Våren nærmer sig. Dagene lenges, og naturen begynner snart å vokse efter vinterdvalen. En kan nesten si det samme om hornmusikkarene
Vinteren er egentlig tiden til prøver, da man sjelden eller aldri har noe engasjement i denne radioens, grammofonenes og jazzens tidsalder. Man tar fatt med de beste forhåpninger om å få øvet inn mest mulig av nye saker til å blande inn i reportoaret for kommende sesong. Men prøvene blir ofte et problem, for den og den uteblir, og næste gang mangler både denne og hin, så det er ikke godt å få noe helt ut av det. Ja, det hender sogar at ”melodien blir vekk”. Det kan være arbeid eller nor annet som hindrer fremmøtet, og det kan vel hende at en og annen tenker som så, at jeg klarer nok dette allikevel. Ja, det er vel og bra, men det er ikke bare det, det er samspillet, innstuderingen som er av den største betydning, ikke bare for korpsets skyld, men også for den enkelte, så hver især blir fortrolig med hva den andre har fore.
Som sagt: våren nærmer sig. Påske, 1.mai, 17.mai og så er sesongen der med musikk over hele byen. Som regel blir det da å innskrenke prøvene til å ”rive av” en generalprøve på det program som blir opsatt for hver konsert.

Ferien kommer, det blir en måned eller der omkring, hvor ikke en gang musikerne blir hjemme.
Og så fortsettes videre, høsten kommer, kalt og surt, stive fingre - slutt.
Men det er ikke bare strev og mas, det blir plass til morsomme stunder og hyggelig timer.
A.Nyhus
Hentet fra ”Trompeten” 22.mars 1939

Den gamle treskolen på Byfogdløkka hvor korpset hadde øvelser i mange år.(Fra Tønsbergs Blad)

Tidlige reiser.

Tønsberg Janitsjarkorps har alltid vært et reisende korps. Siden den første turen gikk til Eidsfoss, har Norge, Europa og USA vært korpsets reisemål. Denne reiseberetningen fant vi i ”Trompeten”, Organ for Drammensfjorden og Omegns Hornmusikkforbund, lørdag 1.juli 1939. Alf Jacobsen er skribent. Tønsberg Janitsjarkorps skal på musikkstevne i Tofte søndag 2. juli. Korpset har vært på Tofte før, og det er denne turen Jacobsen beskriver.

Igjen går ferden til Tofte:
Når vi nu her i Tønsberg sitter og gleder oss til en tur til Tofte, er det i håpet om et fint strålende sommervær. – Arrangementet kommer naturligvis som sist til å gå knirkefritt. Ja, den gang skaffet jo de elskverdige berter oss jo all den hygge vi kunde ønske oss. Det var bare et men, - vi fikk ikke se hvorledes solen derborte tok sig ut, fikk bare føle at regnet der som andre steder var uhyggelig vått.
I denne forbindelse kommer jeg til å huske på hvorledes turen bortover den gang artet sig. Vi hadde leid en skøite for anledningen og skulde starte kl. 6 om morgenen. Starten foregikk helt programmessig. Dret vil si klokken 6 var bare halvt mannskap påmønstret, og patruljer blev sendt ut. Etter hvert blev så de resterende dratt ut av dynene. Verre var det at der skulle optas to stykker som lå og ferierte på en av øyene utenfor Tønsberg. Skøiten skulde opta dem midtfjords på et nærmere bestemt sted ”Husøflaket”. I den ganske høie sjø med vind og regn, var det ikke bare moro, verken for dem om bord i skøiten eller for de to stakkarer i sjekten. Imidlertid foregikk bordingen utmerket og mannen som hadde skysset de to fulgte oss misunnelig med øinene der vår stolte skøite gled videre.

Reisen fortsatte og siste mann blev optatt ved Valløy. Men om denne begivenhet og reisen videre forteller følgende utgydelse utførlig om.

«Til Tofte – i juli – vi stevner.
En vikingferd, i regn og i belst.
For "Tonekunsten" kjempes, alt efter evner.
Hurum skal inntas, skjønt innbudt som gjest.
Vårt vakre skib, stolt over bølgene sig hever,
I slikt et vær det gjaldt som allermest.
På "Husøflaket" klagende nødrop høres.
"Stopp i maskin – alle mann på dekk"
To skibbrudne kant i kant på bølgen føres,
To blåfrosne kanaljer på denne ensomme flekk.
Sent glemmes den redningsdåd som her blev utført,
Slikt mannskap ei overgås i heltemot og flid.
- De kom sig de reddede – straks de blev smørt
Med flaskefor – en skål – en dram i rette tid.
Motoren smøres, mannskapet smøres.
Ferden går til Vallø, hin sagnomskrevne stad.
Forfriskninger, der av kong Ringshaug føres,
Innrulleres skal i vikingers staute rad.
Så – endelig rett kurs.
Kurs for gutta – "Fuhrs".
Vår usvigelige, slingrende skøite
Stevner målet sakte men sikkert i møte.
Kassen med "foret" forsvinner,
Blodet i årene raskere rinner.
På dekket i ensom majestet
Står melkedunken helt neglisjert.
Den ser på med avindsyke
Efter øllet er de jo helt forrykte.
Efter denne gunst, kun et par – tre beiler,
Mens mot målet vi nærmere seiler.
Så ropes det fra utkikken
Av en der stred med den store " hikken".
Tofte - i sikte
Nu ingen må svikte.
Med skarpeste skyts lades nu instrumentene,
Ivrige – besjelet med en eneste tanke er guttene.
Tofte skal inntas av den lifligste toneild,
Beseires – erobres skal hver enste pikelill.
Alle belv optatt, - utvalgte – uttatt,
Hindringer – borttatt, forslag – vedtatt,
Publikum – inntatt, referenten – undtatt.
A.J.»

Krigsårene.

Korpset var i drift under hele krigen. Et par år var det samdrift med Ungdomsmusikken under ledelse av Lorenz Lie, Tønsberg Janitsjarkorps sin dirigent. Det var faste øvelser hver uke. Hyppige konserter var det særlig i sommerhalvåret og disse var gjerne lagt til Stenmalen med

oppmarsj fra torget. Av og til ble konserter holdt i Kirkegårdsparken (Stoltenbergsparken). For å kunne holde konsert måtte det sendes skriftlig søknad til kommunen v/ordfører og til politimesteren. Når det ble tatt inngangspenger skulle det innbetales en avgift til politiet.
Et regnskap fra en slik konsert 7. mai 1944 viste at det var stor tilstrømning. Billettprisen var satt til 1 krone og billettinntektene var på totalt 745 kr. I tillegg var det et honorar på 20 kr fra Stenmalen restaurant. Utgiftene til konserten var totalt 45,10 kr, så korpset satt igjen med et pent overskudd.

Lorenz Lie

Det var ikke så mange konserter på vinteren, men et par skal vi nevne. Konsert og underholdningsaften i Arbeiderforeningen i februar 1842 med Tønsberg Janitsjarkorps og Tønsberg Ungdomskorps. Altså en konsert med sammenslått korps under ledelse av Lorenz Lie, et korps på til sammen 32 musikere. Her spilte korpsene Wagner, Verdi, Bizet og Valdresmarsj. En musikkandakt i Tønsberg domkirke 10. desember 1944 hadde tittelen «Julehjelp» og var i samarbeid med domorganist Åge Myklegård. På programmet for korpset stod: Sibelius: Stjernesangen, Schumann: Aftensang, Beethoven: Sørgemarsj fra 3de symfoni, Kühlau: Andante op 55 nr 4, Grieg: Den særde, Mascagni: Intermezzo og Schubert: Andante fra symfoni i H-moll.
Noter var heller ikke alltid et enkelt problem, men lån fra andre korps var en måte å løse dette på. Korrespondansen viser dette.
Våren 1943 fikk korpset en forespørsel fra en komité oppnevnt av ordføreren om å delta i en konsert i forbindelse med Griegs 100-års jubileum. Korpset takket nei fordi de hadde mer enn nok med sitt eget konsertprogram denne våren. Kan det ha vært en politisk baktanke i avslaget? Fra bystyremøtets avisreferat kan vi lese:
«Sandvik etterlyste byens musikkorps.
Rådmannen oplyste at bevilgningene var blitt fordelt på guttemusikken, ungdomsmusikken og Tønsberg Janitsjarkorps. Betingelsene var at de holder et visst antall konserter hvert år.
Sjølund: Ingen skal beskylde mig for ikke å nære interesse for musikklivet. Men byens musikkorps hadde ved flere anledninger fått i opdrag å bistå ve Nasjonal samlings arrangements, men var blitt sabotert fullstendig. Taleren vilde foreslå at bidragene ble sløifet.
Rådmannen: Det kan komme tider da det er godt å ha musikken. Og dessuten har ordføreren i sin hånd å foreta fordelingen.
Kjølner mente man måtte stille den betingelse at korpsene stod til kommunens disposisjon,»

Økonomi var en viktig ting under krigen. Hvert år bevilget bystyret et beløp til korpset men dette ble aldri akseptert av korpset, men umiddelbart etter freden ble det skrevet søknad til kommunen om økonomisk støtte. Under okkupasjonsstyret skaffet de midler selv som konsertinntekter, gave fra Tønsbergs Sparebank og utlodninger. I 1943 loddet korpset ut en rosnekke med årer til en verdi av 725 kr, et maleri til en verdi av 750 kr og en damesykkel til en verdi av 275 kr. Det var lov å selge 7000 lodd til en pris av 50 øre.
Våren 1945 spilte korpset i begravelsesprosesjonen til bombeofrene på Vallø, selvsagt i fredsdagene og 17.mai. I juni holdt de flere konserter i russerleiren på Teie.
I arkivet dukker det opp et artig brev tidlig på høsten 1945. Korpset hadde et nært samarbeid med Tønsberg Orkesterforening. Da sistnevnte skulle feire sitt 25 årsjubileum denne høsten sendte styret i korpset følgende brev:
«Til Vinmonopolet A/S
Undertegnede vil på vegne av Tønsberg Janitsjarkorps søke om 6 flakser aquavitt og 5 flasker likør til vår 25 års fest som holdes 10. november d.å. Som grunn til ansøkningen skal vi få anføre:
I alle disse 25 år har vi assistert ved alle mulige offentlige anledninger og for det meste gratis (unntatt selvfølgelig 1940-45). Bare for å nevne vår assistanse i år, i april spilte vi i den store fellesbegravelsen efter Vallø bombing. I mai måned i forbindelse med freden og 17.mai. Tre ganger har vi spilt ved de russiske fangeleirene, idrettsmønstringen og 7. juni.
To ganger i august har vi spilt gratis til inntekt til Nord-Norge. Vi mener vi har stilt oss så velvillig til alle henvendelser at vi nu skulle ha krav på litt velvillighet fra de offentlige myndigheter. Vi håber vårt andragende om kjøpekort blir innvilget.

Ærbødigst
Formann

P.S. På festen skal delta ca. 80 stk.»

Hvordan resultatet ble finner vi ikke svar på i arkivet.
Korpset fikk også ødelagt noen instrumenter under bombingen av Vallø. Det var stadig uenighet med daværende myndigheter om musikk, og om instrumentene var private eller tilhørte foreningen. Instrumentene ble derfor fordelt på medlemmene privat og noen kom til Vallø der de ble ødelagt i april 1945. På grunn av at en del av korpsets styre var opptatt med hjemmefronten, ble skadekrav sendt inn for sent til at man kunne få krigsskadeerstatning for løsøre.

15-årsjubileet.

Dette jubileet fant sted under krigen og korpset hadde ingen egen jubileumskonsert, men deltok på en konsert i domkirken siste søndag før jul. Her spilt de Schuberts Andante fra H-moll-symfonien under ledelse av Lorenz Lie.
Jubileet ble markert med en festlig tilstelning med prolog som seg hør og bør.

Mai 1945. Sorg og glede.

25. april 1945 setter over hundre allierte fly kursen mot Vallø. Målet er raffineriet. Dette blir ødelagt i det nattlige bombeangrepet, men det går også hardt utover sivilbefolkningen på halvøya. 53 sivile mistet livet og i tillegg noen tyske soldater og russiske krigsfanger. Store deler av boligmassen var også ødelagt. I Tønsbergs Blad skriver de: «Den uhyggeligste katastrofe som har rammet Tønsberg-distriktet. Hele husstander og familier utryddet.»

Begravelsesprosesjonen for Vallø-ofrene 2.mai 1945. Lorenz Lie med tamburstaven

2.mai finner den største samlebegravelsen for 18 omkomne sted i Tønsberg Domkirke. Etter jordfestelsen går man i prosesjon med bårene fra Domkirken til Vallø. I spissen går Tønsberg Janitsjarkorps med dirigent Lorenz Lie som tamburmajor. Langs veien står store mengder sørgende byborgere. Korpset spilte Chopins sørgermarsj.

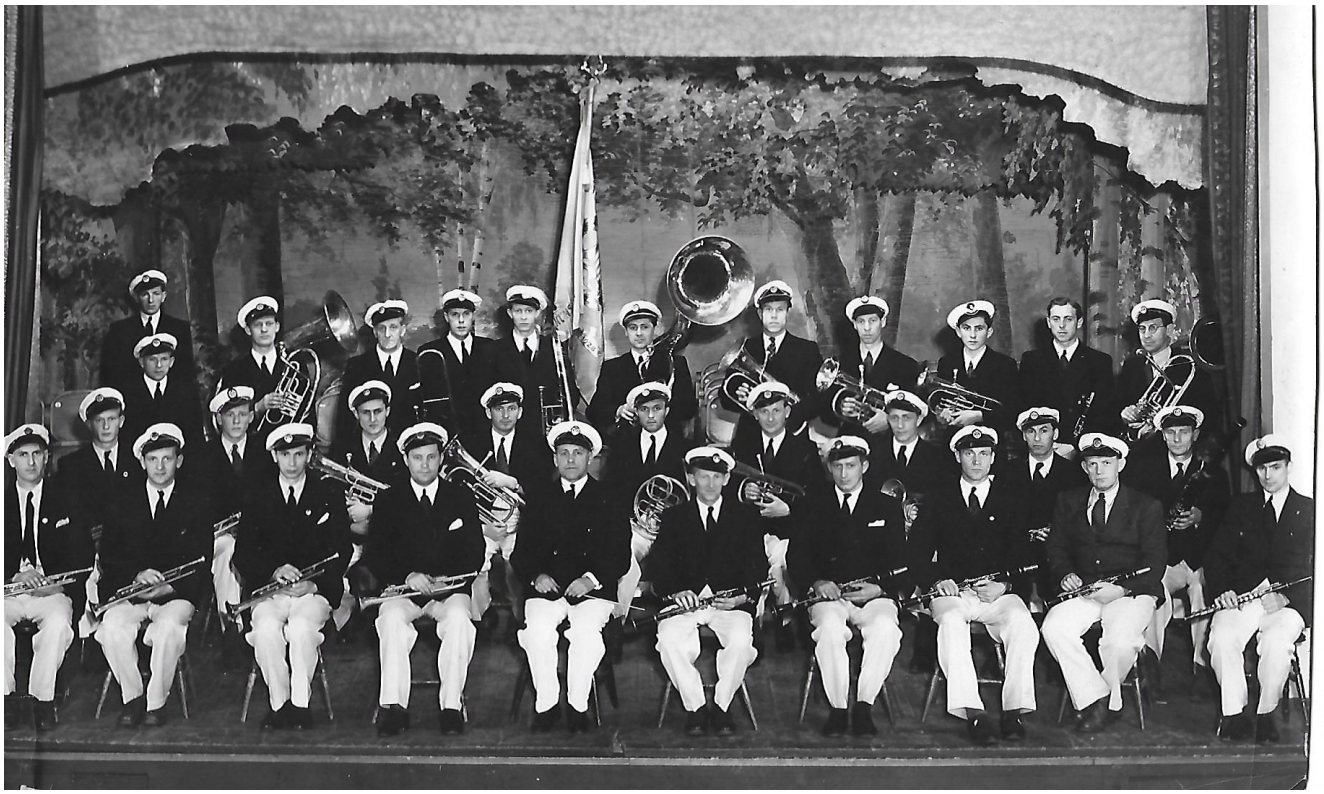
Korpset på vei opp Torggata 17.mai 1945

Noen dager senere, 8.mai, kommer freden og på nasjonaldagen er det barnetog og igjen er det Tønsberg Janitsjarkorps som går først gjennom de jublende menneskemengdene og banneret «Alt for Norge».

To viktige begivenheter i byens historie. Stor kontrast fra den dypeste sorg til den mest jublende glede bare på noen får dager.

20-årsjubileet.

Denne konserten ble holdt i Arbeiderforeningen 24. november og gjester var Sandefjord og Tønsberg Orkesterforeninger. Programmet som ble spilt av korpset var:
Franz v. Suppè: Overtyre Morgen, middag og aften i Wien
Ingebreth Haaland: Fantasi over norske folkemelodier
J. B. Lampe: Potpourri over amerikanske melodier
H.L. Blankenburg: Mitt regiment, marsj.
Dirigent var Einar Stenaas.
Samme år hadde også korpset en konsert i krinkastningen i august og en i desember.Jubileumsfesten ble holdt på Maskinistenes Hus. Ordfører Marthinsen var innbudt og holdt tale til jubilanten. Det var en rekke taler denne kvelden bl.a. leste dirigenten Einar Stenaas en rapsody over korpsets medlemmer som han hadde skrevet. Denne gjorde stor lykke.
En egen 20-årsjbileumssang til melodien Stein Song ble også skrevet:



Korpsets 20 årsjubileum. Bilde tatt på gamle «Arbeider`n» Dirigent Einar Stensås

Fest det er vi samlet til skal jubileum feire,
ja det vår tyveårsdag, vi hilser den med velbehag.
Og da er det klart vi vil middagens bord beleire
for til festens store seire der har vi jo det største spill.
Ja vi er altså her for å hylde vårt korps nu med smil og fest
og med sang som har klang kan vi gjøre det slik som det passer best,
det er ment og fortjent som en hyldest til korpset for disse år,
det er sant, jubilant, du vår varmeste hyldest her får.
Tønsberg Janitsjarkorps kan stolt se tilbake tiden

det som manglet fikk vi siden gjennom disse tyve år.

Vi i disse mange år opplevet mangt og meget,
ja vi har vel spilt overalt det nesten samme hva det gjalt,
derfor jubilanten står liksom med fronten preget
opp i skyen har vi steget i toner gjennom tyve år.
Med kornett, klarinett og med fløiter, basun og fagott, trompet,
horn og bass, det er stas og med virvlende trommer, vi alle vet
at vi går imot år som vil gi oss det beste som vel går an,
bare vi henger i og vi løfter i flokk alle mann.
Tønsberg Janitsjarkorps vil utblåse små porsjoner
av de aller beste toner i fremtidsår for by og land.

Styret 1948: Foran fra venstre; Ole Børstad, Anker Firing (formann) Arthur Hansen. Bak Anker Larsen og Hans Fossum.

Danmark 1947.

Fra årsberetningen hentes følgende fortelling:
«For endelig torsdag 10. april stod vi klar på Horten brygge for med «Kronprins Olav» at begi seig havet i vold, for å havne i Kjøbenhavn så meget forsinket at reiseruten måtte revideres adskillig. Ja, i den grad at vi beså hele Danmark fra tog og ferje før vi endelig pr. buss havnet i Aarhus i de ganske små timer natt til lørdag, for å legge beslag på våre verters beste senger. Konsert i Aarhus Rådhussal samme dag 12 april. Stor stemning og blomster. Mandag 14. april koncert for Aarhus ungdommelige gamle, hvor vi også var vidne til alle tiders bal. Efter diverse festing, og efter at de som var våkne nok hadde besett byens severdigheter, drog vi til Aarhus bryggeri og tappet det for adskillige kasser øl, noget der bevirket at Aarhus befolkning måtte tåle en rasjonering i en måned etterpå.
Avskeden fra vore danske venner tirsdag var rørende og vedmodfyldt, dog ikke tårevåt, men heller ikke tørrlagt. Tirsdag 15. april: Igjen så vi Danmark via buss, ferje og tog, enkelte synes også å se storken. Ankom Roskilde for koncert på torvet, forsinket som vanlig. I ly avrådhuset spilte vi Grieg som aldri før, for endelig kl. 8 om kvelden, som byens gjester innta den allerede i Norge lovede middag sammen med viseborgermester Frk Willumsen. HJer blev også overrakt Roskilde by en miniatyr av Slottsfjellstårnet

Konsert i Århus 1947. .

Onsdag 16.april var det Roskildes severdigheter med Domkirken og Europas største kirkegård under et tak. Samme dag avreise fra Kjøbenhavn kl. 4 etter først å ha hilst på byens toldere som vistnok hadde sterk mistanke om at vi hadde noget for meget i kofferten, hvilket vi ikke hadde. Kom hjem torsdag morgen efter en minnerik tur hvor hvert enkelt av korpsets medlemmer fikk føle på dansk lynne og gjestfrihet.»
15 mai samme år mottok korpset Aarhus Sporvejsorchester som sine gjester.

Turne i Danmark i 1949.

På generalforsamlingen i mars 1949 ble det bestemt at korpset ble det bestemt at korpset skulle besøke Århus igjen. Reiseutgiftene skulle begrenses til kroner 50 pr. medlem, og sparekasse ble satt i gang.
I juni kom det en henvendelse fra Ungdommens Sydslesvigs møders Landskomite om spilling i Roskilde-området i 5 dager. Dette ble det sagt ja til og det som i utgangspunktet skulle være en tur til Danmark hadde blitt en turne. Daværende sekretær Anker Larsen beskriver turen slik:
”Danmarksturen begynte med avreise fra Tønsberg fredag 8. juli og med ”Peter Wessel” fra Larvik samme dag kl. 12.30.
Ankom Fredrikshavn kl. 21.15 hvor formannen i Århus Sporvejsorkester, Aksel Hansen og Jacob Kjær ventet oss med to store busser som vi entret og kjørte videre til Århus.
Ankom Århus ca. kl 01.45 om natten og der gikk våre verter og ventet på oss, så vi fikk god mottagelse, mat, øl og snaps, tross midt på natten.
Under vårt opphold i Århus hadde vi det strålende. Vårt vertskap sørget for det og gjorde det glimrende. Vi var ute og beså oss over alt, på bedrifter, musèer, parker og ellers i byen og at det var litt å se, det må vi være enige om. Konsertene vi holdt ble godt mottatt og fikk en meget god presse,

Bak fra venstre: Anker Firing, Odd Hansen, John Nilsen, Erling Andersen.
Foran fra venstre: Alf Jacobsen,, Oscar Tjølsen, Vidar Andreassen, Arthur Hansen

Vår første konsert ble holdt søndag 10/7 ve Sporvejsremissen, mange folk og god stemning. Etter et par nummer kom direktøren for sporveien og ønsket oss velkommen til Århus og var meget begeistret for samarbeidet mellom de to korps.
Neste konsert var mandag 11. i en gammel by som het Ebeltoft. Der spilte vi ved "De gamles hjem" og konsert på byens torg.

stidende Mandag 11. Juli 1949

Norsk Venskabs-Orkester i Aarhus

Aarhus Sporvejes Orkester har Besøg af et Orkester fra Tønsberg i Norge, som tidligere har gæstet Aarhus, og som i Tønsberg har været Værter for Aarhus-Orkestret. I Aftes holdt det norske Orkester Koncert ved Sporvognsremisen. I Dag er Nordmændene paa Udflugt til Ebeltoft, hvor de ogsaa spiller, og i Morgen Aften medvirker de i de kommunale Parkunderholdninger i Botanisk Have. Inden Koncerten i Morgen marcheres fra Sabroes Plads med fuld Musik. Billedet er fra Koncerten i Aftes.

Århus Amtstidende 11. juli 1949

Så kom vår hovedkonsert i Århus tirsdag 12. Der paraderte begge korps i byen og opp til parken ved den gamle by, hvor vi hadde en meget god konsert for ca. 3 – 4000 tilhørere som var meget begeistret, det måtte til flere ekstranummer.
Onsdag var det avreise fra Århus med båt til Kalundborg og derfra videre med tog til Roskilde. Her var vi inne på Hotell "Prinsen" hvor vi skiftet, for med en gang ut og spille.

Det var konsert ved rådhuset, parade i byen og ut til byparken hvor vi skulle spille ved Ungdommen Sydslesvigsmøter. Så tilbake til ”Prinsen” hvor vi fikk rede på vårt program for de følgende dage, og det viste seg at det var både stort og anstrengende, så det fulgte en rekke anstrengende dager, med reiser, konserter, parader og musikk i de forskjellige byer. I Roskilde ble en del innkvartert i gymnastikksalen på brannvakten og resten av korpset privat..
Torsdag gikk turen til Nordens største sanatorium, ”Avenstrup” hvor pasienter og personale satte stor pris på vårt besøk. Derfra gikk turen til Birkerød og Håberg i Birkerød.
Fredag tok vi til Roskilde Garnison, hvor vi spilte for soldatene, derfra til ”Gripholm” et åndsvakehjem, så til Hillerød med konsert på torget, parade i byen og møte på Jægerparken.
Lørdag til Fredrikssund med konsert, parade og møte og videre derfra til Tåstrup hvor vi hadde samme program.
Vi benyttet buss til alle utreisene våre, og på de steder vi kom, benyttet vi anledningen til å bese de forskjellige slott, parker og ellers det vi fikk tid til.
Søndag var vi og beså oss i København, Tivoli, Zoologoske have, og mandag gikk reisen fra Roskilde til København for å ta ”Kronprins Olav” hjem.
Tirsdag morgen klokka 6 var vi i Horten og klokka 7 i Tønsberg etter en anstrengende, men meget vellykket og morsom tur.”

Konsert i Danmark.

Stockholm 1952.

Fra årsberetningen:
«Så kom turen til stevnet i Stockholm 19. og 20. juni. Den ble dessverre ikke slik vi hadde ventet. Turen i seg selv var fin, men selve musikkstevnet var så dårlig arrangert at det satte turen en hel del ned.
Vi var også svært uheldig med tidspunkt for konsert på Skansen. Den var lagt til kl 20.00 og da var det jo nesten ikke noen folk igjen. Vi hadde først tenkt å sløyfe hele konserten, men etter oppfordring fra våre forbundsmedlemmer som var tilstede, spilte vi likevel. Vi hadde en lang marsj bak oss, og siden da måtte gå hele ettermiddagen å vente før vi slapp til på tribunen. Så vi var vel ikke akkurat i toppform da vi stilte opp, heller.
Men turen hadde jo ellers mange lyspunkter som gjorde at det likevel ble en fin og god tur. Anstrengende var den, for det gikk jo i ett kjør fra vi reiste til vi var vel hjemme igjen.
Vi startet i Tønsberg torsdag 17.juni kl 20.30 og kjørte hele natta i øsende regnvær.

Ankom Mjølby kl. 11 fredag hvor vi fikk strekke litt på bena før vi spilte en liten marsjkonsert utenfor Stadshotellet, hvor vi ble mottatt av en representant for byen og formannen i Mjølby Musikkår som vi kjente fra konkurransen i Århus.
Byens myndigheter bød deretter på middag i Stadshotellet, og det smakte de sultne nordmenn godt.»
Det ble en mottakelse i Mjølby med taler og gaveoverrekkelser.
Neste mål var Tønsbergs vennskapsby, Linköping, Her bød også byens myndigheter på middag og korpset kvitterte med konsert i Friluftsrestauranten på Frimurerhotellet. Etter overnatting dr korpset videre mot Stockholm kl. 6 om morgenen lørdag og kom fram til den svenske hovedstaden kl 11. Her var det ingen mottakelse, men med Anker Firing som kartleser fant de fram til Stadion hvor de var i virksomhet fram til kl. 19.
Søndag var det parade i byen til Skansen. Lang og gå og fryktelig varmt. Konserten ble som fortalt holdt om kvelden.
Tidlig mandag morgen var det tid for hjemreise.

Konsert i Lindköping i 1954

Danmark 1953

I 1953 var korpset igjen i Aarhus og deltok i Nordisk musikkonkurranse 26. – 28. juni.. Korpset spilte Østerdalsrapsodi av Johannes Hansen og oppnådde 2.plass med 97 ½ poeng første dag. Dagen etter spilte de Festoverture av Suppè ov fikk 112 1/3 poeng og vant sammenlagt over to dager i 1. divisjon med 210 1/3 poeng og fikk for det Aarhus Byråds pokal. Dirigent begge ganger i Danmark var Einar Stensaas. Allerede 17.mai samme år hadde vi besøkt av Århus Sporvejsorkester.

for

KONCERT-KONKURRENCE

tilkendt

TÖNSBERG JANITSCHAR-KORPS

for 1'.-prisen i 1'. division med 210⅓ point
ved Midtjydske kreds' skandinaviske musik-
konkurrence i Århus 26., 27., 28. juni 1953

DANSK AMATØR-ORKESTERFORBUND
(Midtjydske kreds)

kredsformand

Jørgen Nielsen
overdommer

Tønsberg Janitsjarkorps og Århus Sporvejsorkester.

25-årsjubileet.

Om mulig skulle det holdes en jubileumskonsert i kringkastningen og en i Tønsberg Domkirke.. Til konserten i Domkirken 15. november ble alle æresmedlemmer formannskapet, bystyremedlemmer, kretsens styre. Dessuten skulle formennene i Guttemusikken og Ungdomsmusikken innbys. Til denne konserten hadde korpset med seg sangeren Einar Ås som solist. Konserten var meget vellykket i følge årsberetningen. Festen ble holdt i Håndtverkeren og ordfører Stang Lund m/frue og kretsens formann Henry Steen Hansen m/frue var blant de innbudte.

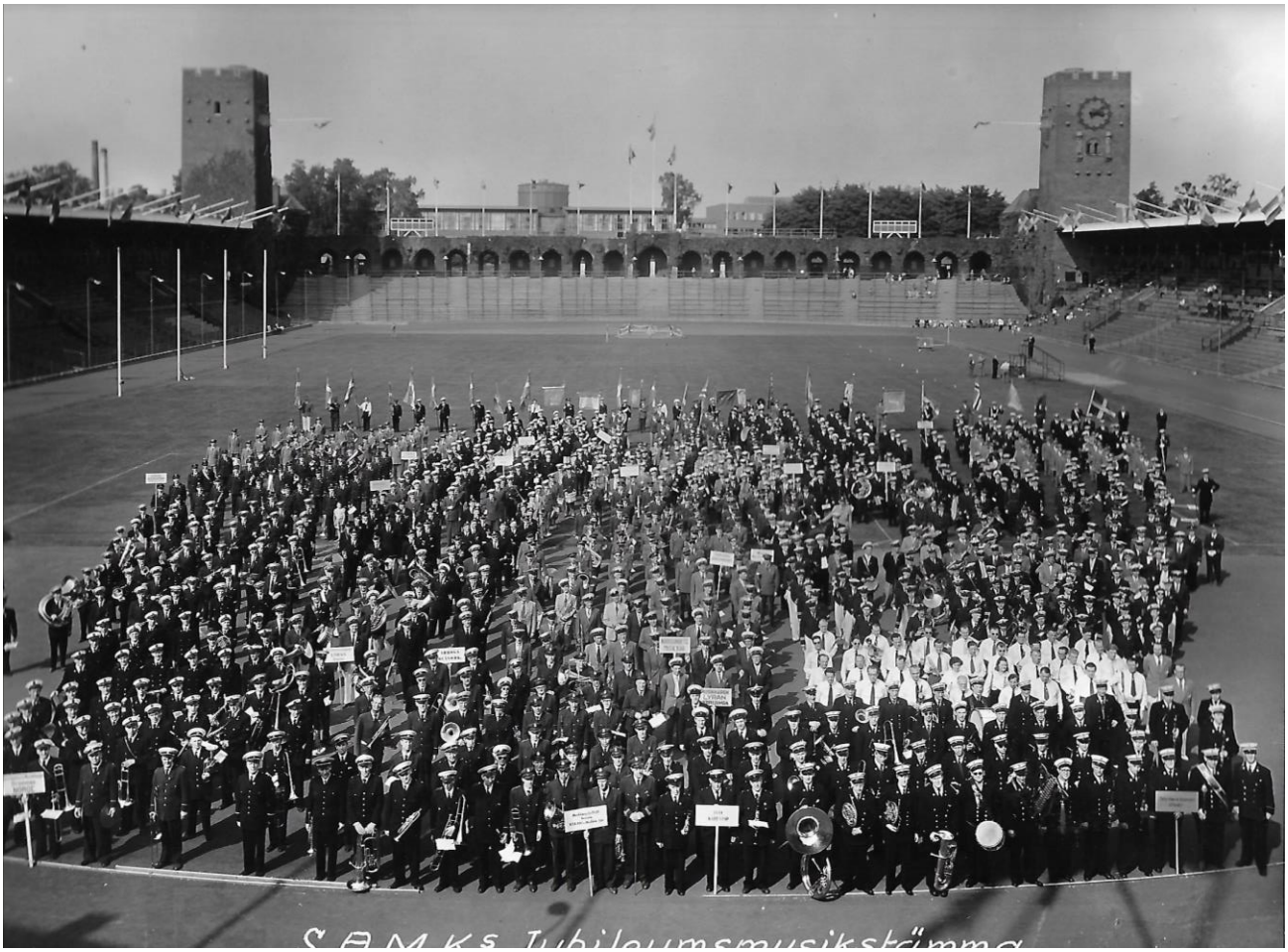
Kretsens formann Henry Steen Hansen overrekker blomster til formann Anker Firing. Foran dirigent Einar Stensås og fru Firing. Bilde fra Tønsbergs Blad.

Korpset spilte en halvtimes konsert utenfor festlokalet før festen.
«Det var en strålende og stilig fest som ble meget godt anført av vår toastmester Hans Fossum. Det var mange gjester fra byens myndigheter og Kretsen og som en ekstra spiss på det hele kom ganske uventet 4 av våre danske venner fra Århus. Det ble overrakt korpset gaver og et veld av blomster og i løpet av kvelden kom det gratulasjoner og telegrammer.»
Som en kuriositet ble korpset overrakt en sjekk på 500 kroner fra Tønsberg Treplantingsselskap som takk for vakker musikk i Stenmalen..
Menyen var dyrestek med grønnsaker og multekrem.

Korpset 1953 i Tønsberg Domkirke. Dirigent Einar Stensås.
Første rekke fra venstre: Anker Firing, Finn Ringshaug, Georg Ringshaug, Harry Skau, Gunnar Edvardsen, Hans Fossum, Ole Børstad, Thoralf Jensen, Anker Larsen, Henry Klevan, Rolf Hotvedt, Andre rekke fra vestre: Sverre Børstad, Bjørn Dahl, Karsten Kristoffersen, Erling Andersen, Vidar Andresen, Willy Årdahl, Kåre Dagsberg, John Nilsen, Kåre Kopstad, Osvald Sveum, Helge Andersen, Per Randgaard, Oddvar Johannessen, Odd Andersen, Birger Sørhus, Reidar Gustavsen. Bakerst fra venstre: Arthur Hansen (stående) , Einar Opsahl, Alf Jacobsen, Leif Johansen, Thoralf Olsen, Ove Halvorsen (bakerst til høyre i hvit skjorte)

Den 6. desember ble den andre jubileumskonserten spilt inn i kringkastningen. På programmet stod Festoverture av Franz Suppe, Webers fantasi over Friskytten og Tønsberg Turn marsj av Tode Faglund.

Veteraner på 25-årsjubileet. Foran fra venstre: Ole Børstad, Martin Nyhus, Birger Sørhus. Bak fra venstre: Kåre Kopstad , Georg Ringshaug, Alf Jacobsen. Bilde fra Tønsbergs Blad



S.A.M.K s Jubileumsmusikstämma Stockholm 1954 (General Foto)

Kerkrade i Holland 1958.

Etter iherdig salg av lodder var det klart for Hollandstur 2. august. Reisen gikk med buss og herrene Aner Firing, Henry Klevan, Rolf Hodtvedt og Finn Ringshaug var turkomite.
«Turen gikk knirkefritt og var vellykket på alle måter. Det samme må vi si om den rent musikalske siden av det hele, i det korpset fikk 2. pris i konsertkonkurransen og 1.pris i marsjkonkurransen, et respektabelt resultat i et slikt celebert selskap med deltakelse av 18 korps fra 27 land.», står det i årsberetningen.
I Holland var David Minsaas dirigent.
Det var et strikt program på hele turen og ingen kunne tillate seg friheter på egenhånd. Det var flere overnattinger underveis. I Hamburg var det to netter en hver vei og medlemmene glemmer nok ikke besøket på restauranten Zillerthal på St. Pauli der Anker Firing overtok taktstokken og dirigerte tyrolerorkesteret. Under Hollandsoppholdet var det mulig å besøke Verdensutstillingen i Brüssel og fabrikken til Philips i Eindhoven. På hjemturen var korpset innom kollegaer i Århus.
Ved hjemkomsten i Tønsberg ble korpset møtt av ordføreren og Tønsberg Guttemusikk som i ord og toner hyllet korpset for innsatsen.

Tønsberg Janitsjarkorps under ledelse av tamburmajor Sverre Hansen i Kerkrade 1958. 1. pris i marsjkonkurransen. Flaggbærer Vidar Andresen.

1958. Tønsberg Janitjsarkorps i Kerkrade, Hollan. (Avfotografering fra originalbildet.)

Marsjkonkurranse i Kerkrade, Tamburmajor er Sverre Hansen

Harald Jul Tveitan skriver om denne turen:
«Tønsberg Janitsjarkorps i Holland 1958
Minner Det var en ung guttegjeng fra Slagen som begynte i Tønsberg Janitsjarkorps i 1956. Søndre Slagen Guttekorps med Henry (Totti) Klevan som dirigent ble lagt ned. Vi, Ragnar og meg selv samt noen flere fikk tilbud om å bli med i TJ. Fra før var Ove med. Tønsberg Janitsjarkorps var det det STORE korpset i byen med stolte tradisjoner, ikke minst fra konkurranse i Stockholm 1953, der det vant. Totti var formann da vi kom inn og han og den forrige formannen, Anker Firing hadde laget et godt miljø med gode musikanter. Dirigent var Minsaas.
Å begynne i et voksent korps var en stor overgang for oss unge, nye rutiner, vanskelig musikk, men vi trivdes.
Så begynte arbeidet i et voksent korps. Det hadde et godt musikalsk ståsted, der også 1.trompetisten i filharmonien, Leif Nagel hadde en finger med i bildet.
Så bestemte styret seg for en utfordring, vi skulle til Holland, Kerkrade og delta i en musikkonkurranse, i konsert og marsj sommeren 1958. Det ble hardøving, men så kom dagen da vi kulle av sted. Anker Firing var reiseleder, bussen kom fra Rutebilene Øybuss med Rudolf som sjåfør. Reisen gikk greit, en takluke falt nesten av, men av gårde gikk det. Vi stoppet i Hamburg. Her opplevde vi storbyen i hele sin bredde! Tenk hva vi unggutter opplevde, vi kom jo fra lille Tønsberg. Firing dirigerte husorkesteret på Zillertal mot å spandere en øl på alle musikerne. De spilte som de ville, og Totti fektet med dirigentstokken ut i lufta.
Vi ankom Kerkrade i god form, fikk anvist logi, og øvelsesrom og stilte til konsert. Jeg husker ikke lenger hvilket musikkstykke vi spilte, men det gikk åpenbart bra, vi fikk 274 poeng og en 2.plass. Så var det marsjkurransen. Vi stilte i vår beste uniform, hvite bukser og sort jakke. Jeg gikk nest sist, etter Totti Klevan, med Anker Firing sist på rekka. Tamburmajor var Sverre Hansen, tidligere områdesjef i Milorg under krigen. Jeg var – som alle andre nervøs, men

holdt hodet kaldt. Jeg husker marsjen, en lett marsj, men tittelen har jeg glemt. Det gikk bra, vi fikk 96 poeng og 1. pris!
Hjemturen gikk innom verdensutstillingen i Brussel der vi holt på å miste Nils Maurseth, han fant ikke utgangen. Så var det Hamburg igjen, forlystelsesbyen. Her var det en av gutta som ikke ville bli med tilbake. Han hadde blitt så veldig forelsket i en litt «lettlivet» jente. Totti ordnet opp, han kom hjem!
Harald-Jul Tveitan, skrevet etter hukommelsen.»

30-årsjubileet.

Lørdag 8. november markerte korpset sitt 30-årsjubileum med en fest i Stenmalen restaurant med mange innbudte gjester, « Et meget vellykket innslag i festlighetene fikk vi da Alf Jacobsen, utrustet med et lysbildeapparat, viste fram Sverre Børstads fargebilder fra Hollandturen. Jacobsen er for øvrig mannen bak det flotte skapet som ble vist på festen, fylt av korpsets forskjellige trofeer.»

Korpset i 1961 med David Minsaas som dirigent.

Jubileumskonserten dette året ble holdt i Domkirken 20. november under ledelse av David Minsaas. Av programmet kan nevnes: Bizet: Intermesso, Beethoven: Andante fra sonate nr 12 og Beethovens lovsang. Eller medvirket Tønsberg Blandede Kor og domorganist Åge Myklegård.

Sangens og musikkens dag.

I mange år ble sangens og musikkens dag arrangert i mai.. Det var oppmarsj og både kor og korps deltok. Det hele endte på Tønsberg Torv hvor det var både enkeltnummer og fellesnummer.

Kvalitet over sang- og musikkdagen i Tønsberg

Ole Børstad hedret med blomster etter 57 års deltagelse i korps

Også i år kunne komiteen for Sangens og Musikkens Dag i Tønsberg varte opp med sol og varme under avviklingen av den populære dagen. Men på slutten av konserten på Torget om kvelden, ble det surt og grøssig. Som vanlig var Torget fullpakket under oppmarsjen og konserten. Etters gårsdagens mønstring av byens og distriktets korps og kor sitter en igjen med inntrykket av at rekrutteringen til korene er minimal. Mange av korene hadde «skrumpet» en del inn, men eiendommelig nok ble konserten kanskje noe av det beste vi har hørt. Her ligger vel årsaken i at de forskjellige korgruppene hadde gått sammen om oppgavene og derved lagd større og fyldigere kor.

Ut over hele dagen, fra klokka åtte om morgenen, var de 19 korpsene og korene i aktivitet med konserter i parkene, kirkene, pleiehjemmene og på Sentralsykehuset. De hvite luene og korpsuniformene satte sitt preg på dagen.

Etter en imponerende flott oppmarsj ønsket komiteens formann, *Rolv Jansen*, velkommen. Varaordfører *Magnus Tønseth* hilste fra byen og takket korene og korpsene for at de alltid husket på de gamle på gamle- og pleiehjemmene med sang og musikk. Han uttrykte til slutt håp om at de unge som er med som sangere eller musikere for første gang, vil fortsette med denne hobbyen og trakk som et lysende eksempel fram *Ole Børstad* i Tønsberg Janitsjarkorps. Han har vært amatørmusiker siden han var 14 år og har nå deltatt i 57 år. Under jubel og fanfarer overrakte han en vakker blomsterbukett til Børstad.

Som vanlig var Torget tettpakket under konserten på Sangens og Musikkens dag i Tønsberg, noe dette bildet skulle gi et inntrykk av. Til venstre Ole Børstad, som ble hedret for sin innsats som korpsmusiker gjennom 57 år.

Kor og korps oppträdte så med en konsert av høy kvalitet. Den ble innledet av blandet kor fra Eik Lærerskole med R. Klæboe som dirigent. Det var et nytt og udelt behagelig bekjentskap, både med hensyn til renhet, klang og frasering. Forhåpentlig blir det et fast innslag i dagens program. Stokkeskolenes musikkorps — dir. E. Meyer — framførte sitt nummer «Drum and Bugles» med fynd og klem, i overensstemmelse med titelen. Når det gjelder guttekorps kan man ikke vente uklanderlig renhet, men «den gang ei», som det heter. Tønsberg guttemusikkorps — dir. H. Klovholt — viste at det går an. De spilte både rent og pent, noe som tyder på godt forarbeide.

Kor fra Nykirke, Ramnes og Stokke hadde slått seg sammen og fremførte tre numre helt utmerket, med I. Lunde som dirigent. Han hadde — som vanlig — sangerne i sin hule hånd, så resultatet var fint. Tjøme skoles musikkorps hadde en god fremføring av «Vår marsj» med H. Steinhaug som dirigent.

Så kom Tønsberg Bl. Kor sammen med Ra Sanglag — dirigenter henholdsvis A. Lian og S. Hassum. Også meget godt. Men det spørs om ikke «Vårsang» ville gjort seg bedre med et noe raskere tempo, det ble likesom ikke nok vårvær av det.

Tønsberg guttekor hadde et gledelig come-back. Dirigenten og guttene har alle ære av resultatet. Men — det er dessverre et men — guttene må lære seg til å følge dirigenten istedenfor å se på publikum. Når det likevel gikk så bra, må det skyldes at dirigenten — O. Røe — har arbeidet grundig med dem på forhånd.

Hele fem guttekorps hadde slått seg sammen om «Guttene kommer», og de kom sannelig godt, dirigert av H. Klovholt. Det var korps fra Nøtterøy, Stokke, Teie, Tjøme og Tønsberg.

Arbeidernes Mannskor, Nøtterø Mannskor og Tønsberg Sangforening hadde også en meget vellykket opptreden, selv om antallet sangere ikke var stort. Dirigenter var Johnsrud, Lunde og Heien.

Programmet ble avsluttet med felles-konsert av fire senior-korps, Nøtterøy, Sem, Tønsberg Janitsjarkorpset og korpset av 1919, med Folkeson som dirigent. Det ble en fin avslutning.

Musikalsk sett har vel ingen tidligere Sangens og Musikkens Dag vært mere vellykket, og det sier ikke så lite.

Ildsjelen bak hele arrangementet var formannen for dagen, Rolv Jansen. Han fortjener også sin fulle honnør.

H. S.

Stevner.

Korpset har deltatt image av Musikkretsens stevner opp gjennom årene og har også selv vær arrangør. Et av disse stevnene var i Drammen i 1961.

Janitsjarmusikere til mønstring i Tønsberg

Været var langtfra det beste da Vestfold og Buskerud amatørmusikere pinseaften toget inn på setervollen ved Fylkesmuseet, det blåste en sur og kold vind, og det stod truende byger i nordvest. Publikumfremmøtet var derfor ikke videre godt til stevnets første konsert. Pinsedagen var bedre, da varmet solen, vinden var langt mindre generende, og plassen var godt besat av tilhørere, — pluss en hel del gratispublikum på Slottsfjellet.

Konsertene var en flott mønstring av musikere i Vestfold og Buskerud, spreke karer, eldre og yngre, i vakre uniformer og med flotte instrumenter. Det er gledelig å se at så mange, i vår rastløse og materialistiske tid, går inn for en slik hobby og ofrer tid og penger og energisk arbeide på janitsjarmusikken. Det store publikum tenker neppe på hva disse korps koster av slit og strev. Er det ikke blitt ganske selvfølgelig at korpsene skal stå til disposisjon når vi har bruk for dem? De fleste har glemt den tid da det var vanskelig nok å skaffe et korps til å lede opptogene på selveste 17. mai!

Efter oppmarsjen pinseaften ønsket stevnekomiteens formann, Anker Firing, musikere og publikum velkommen, hvorefter ordfører Thv. B. Olsen bragte en velkomsthilsen til byens musiserende gjester. Kretsens formann, Steen-Hansen, takket og uttalte ønsket om at stevnet måtte bli god propaganda for janitsjarmusikken, og erklærte stevnet for åpnet. På landsforbundets vegne dekorerte Konrad Berg to tønsbergensere, Ole Børstad og Anker Firing, med forbundets fortjenstmedalje, det var visstnok første gang disse medaljer ble gitt i Vestfold.

Og så begynte konserten. Det blir uoverkommelig å nevne alle nr. og navn, det får bli med antydning av det høvedsagelige. La det med en gang være sagt at prestasjonene jevnt over lå på et meget høyt plan, og at korpsene var svært jevne, selvsagt hadde de store korps en fordel i større fylde og bedre samklang, især første dag da vinden var generende.

Tønsberg Janitsjarkorps spilte som første korps begge dager, og spilte som vanlig utmerket, enda Zikoff: «Romaneska» neppe er noe særlig takknemlig oppgave i friluft. — Drammens Brannvesens musikkorps spilte Griegs «Ave Maris Stella» med vakker klang; «Norsk Gardemarsj» ble kanskje noe tung. — A propos marsjer, de gjør seg godt på podiet, men de bør efter min mening spilles betydelig raskere enn ellers.

Musikantene var til fryd for både øye og øre.

Halsen Ungdomskorps (første konsert). Flygarmarsjen gikk greit, ouverturen av Keler Bela var vel i drøyeste laget for korpset. Nanset Ungdomsmusikkorps, friskt og greit begge dager, best 2. konsert. Hønefoss Ungdomskorps, et stort korps, spilte med fart og presisjon, best første konsert. Drammen Jernstøberis Musikkorps, også et godt besatt korps, god samklang og presist og sikkert spill begge dager. Vikersund Ungdomskorps, gode overganger i «Nordisk Potpourri», marsjen kanskje litt treg. Stavern—Agnes Musikkorps, forholdsvis lite korps, spilte meget godt og rytmisk, god presisjon, dirigenten presterte det kunststykke å spille og dirigere samtidig!

Sandefjord Ungdomskorps, friskt og solid samspill, især i det morsomme Texas-potpourri.

Begge konserter ble åpnet og avsluttet med fellesnr. som klang flott og mektig fra det svære fellesorkestret; særlig kan nevnes den russiske melodi «Enstonig klinger den lille klokke» og Sousa-marsjen. Som seg hør og bør var «Ja, vi elsker sluttnr. begge dager.

Et morsomt innslag i konsert nr. 2 var et tilfeldig besøk av det danske korps Havsund Drengeorkester, som var på pinsetur i Norge. De danske gutter spilte meget godt musikk fra 2. akt av operaen «Aida» og høstet nok enda mere bifall enn de «store gutta».

S. H.

Musikkstevne i Drammen 1961.

Stevne i Tønsberg 1963

Stevne 1963. Oppmarsj Tønsberg Gressbane.

35-årsjubileet.

I årsberetningen fra 1963 står det: «Søndag 3.november markerte korpset 35-årsjubileet med en konsert i Tønsberg Kino. Foruten korpset medvirket en trio bestående av herrene Folkeson, Moer og Koppang, dessuten Tønsbergs Sangforening. Kinosalen var ganske godt besatt og konserten fikk meget god mottagelse av publikum og presse. Korpset åpnet med marsjen My congratulations og fortsatte med utdrag fra operetten «Geisa» av Sidney Jones. Etter koravdelingen ble «Vin, kvinner og sang» av J. Strauss fremført og det hele ble avsluttet med «Colonel Bogey on parade»
For øvrig ble jubileet feiret med en hyggelig fest på Sjømannshjemmet den 9. november.»
Hugo Folkeson var dirigent på jubileumskonserten.

40-årsjubileet.

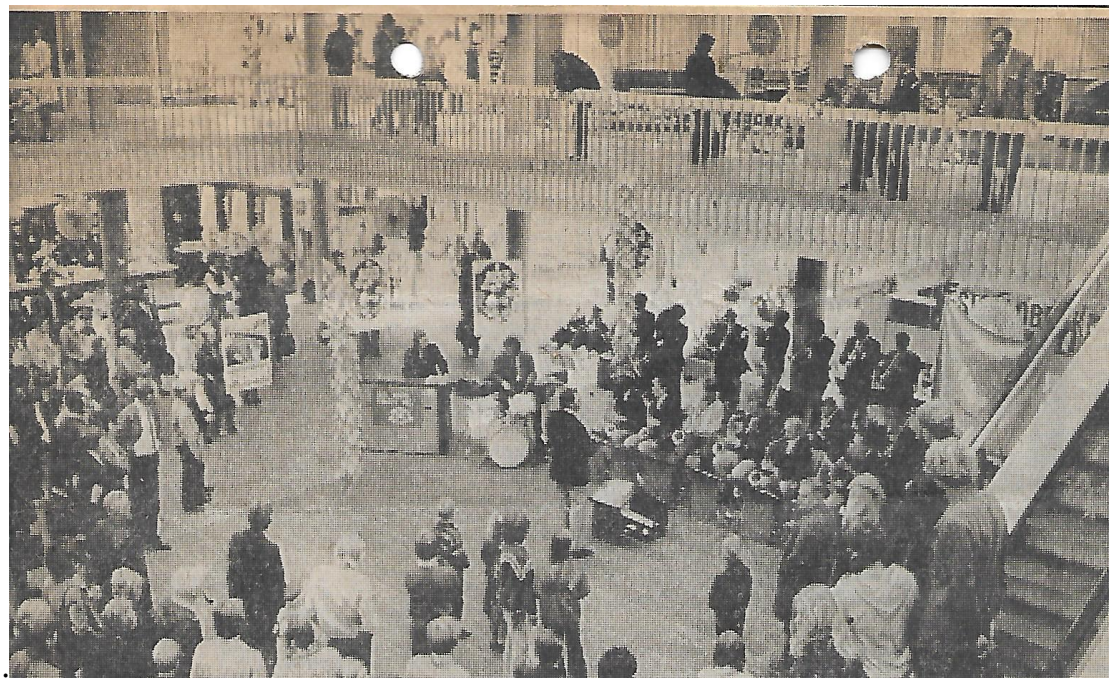
Denne konserten ble holdt 7. november 1968 i Hotell Klubbens konsertsal. Gester var ungdomskoret Sing Out under ledelse av Ulf Erichsen. Korpset hadde også fått ny dirigent denne høsten, marinemusikeren Per Kulsrud. Størst begeistring vakte «Hootenanny»av Harold Walters. Ellers spilte korpset utdrag fra Egyptisk balletsuite, Trombonekontraster med Roar Dagsberg, Jan Eriksen og Tore Hansen som solister. Anker Larsen spilte sitt glansnummer «Phifikus» på piccolofløyte. Konfransier var Arne B. Mentzen.Jubileumsfesten ble holdt i Arbeiderforeningen. Sesongen 1967/68 begynte det første kvinnelige medlemmet, Wenche Steier (Bjønnes).

Wenche Steier Bjønnes i midten i første rekke.
Fane Vidar Andresen, Tamburmajor Sverre Hansen, Flagg Ørnulf Reo Hansen
Første rekke fra venstre, Anker Larsen, Kåre Dagsberg, Wenche Steier, Ole Børstad, Willy Årdahl

40-årsjubileet. Dirigent Per Kulsrud.

Storbandperioden.

Fra 1970 til 72 var korpset et rent storband under ledelse av trompetist og jazzmusiker Nils Gustavsen. Repertoaret var da også preget av dette. Det førte til at en del eldre medlemmer tok pause. Til gjengjeld fikk vi inn pianist, gitarist og bass. Korpset holdt flere konserter hvor dirigenten var solist og også marsj-programmet var swinglåter. Nye konsertlokaler ble tatt i bruk blant annet det nybygde kjøpesenteret Kremmerhuset.



Korpset i Kremmerhuset under ledelse av Nils Gustavsen (Fra Tønsbergs Blad)

Fanebærer Vidar Andersen, dirigent Nils Gustavsen og tamburmajor Sverre Hansen

Kiel 1971.

Denne gangen gikk turen med båt fra Oslo til Kiel. Korpset var på dette tidspunktet et storband underledelse av jazztrompetisten Nils Gustavsen. Vi spilte på ferga, men i Kiel by var det ingen mulighet p.g.a. strømmangel. Det sies at elektrikeren hadde fri. Vi skulle også spilt på en skole, men en misforståelse gjorde at de satt og ventet på oss kvelden før vi ankom. Lite spilling ble det, men likevel en vellykket tur.

45-årsjubileet.

Konsert på Klubben 5. november. Dirigent Per Chr. Ormar. Gjestesolister var pianistene Ruth Lagesen og Georg Notøy. Korpset spilte «Dream of Olwen» Med Lagesen som solist. Ellers stod Festoverture av Suppè og Suite i Eb av Gustav Holst på programmet, Vi fikk også høre Lagesens eminente klaverspill og de to pianistene i duett. Det hele ble avsluttet med «Music to the Royal Fireworks» og «Florentinermarsj.» Anna Apesland Knudsen skrev i Tønsbergs Blad: " Takk for den musikkglede dere utstråler både ved konserten i går og ved så mange andre anledninger. Festen ble holdt 10. november på Håndverkeren.

1973. 45-års jubileum.

45-årsjubileet. Dirigent Per Chr. Ormar i midten.

Covarrubias, Spania 1978.

Våren 1977 mente man at man burde lage en utenlandstur i jubileumsåret 1978. Det var klart at det skulle skje ting i den lille spanske byen Covarrubias, nemlig avduking av Kristina-statuen. Reisebyrået Winge & Co ble kontaktet for en kombinert bade- og Kristinatur med charterfly fra Torp. Det var nå 20 år siden forrige utenlandstur som hadde gått til Kerkrade i Holland. Avdukingen var også et av høydepunktene i i feiringen av byen Covarrubias som 1000-årig bispedømme.
Spaniaturen kom på ca. 90.000 kroner hvor medlemmene dekket 35.000.
Inntrykkene fra turen ble beskrevet i en reportasje i Tønsbergs Blad:
«Mottagelsen i Spania oversteg alle forventninger. I Benidorm holdt korpset parade og konsert foran rådhuset, like ved det norske konsulatet der Tønsberg-mannen Jon Svanberg

«regjerte», og etterpå fikk korpset belønning i form av kraftig applaus fra et stort publikum og dessuten gave og hilsen fra ordføreren.

Oppmarsj i Couvarrubias. Dirigewnt Per Chr Ormar til venstre, Tamburmajor Bjørg Tveiten, Flaggbærer Per Ebbesen,

Hvis mottagelsen i badebyen Benidorm var hjertelig, var den ikke mindre overstrømmende i den lille nordspanske landsbyen Covarrubias.

Konsert på torget i Covarrubias med Per Chr. Ormar. (Fra Tønsbergs Blad)

1978. Konsert i Covvarubias.

For oss var det kanskje den glede, interesse og spontanitet som publikum viste den største opplevelsen. Et ganske artig innslag ved lunsjen var da det lokale musikkorpset fra Miranda de Ebro plutselig kom i døren og underholdt med gitarer og allsang.»

1978. Øvelse i Burgos med dirigent Per Ormar.

Korpset deltok også ved den offisielle avdukingen av Kristina-statuen og hold kveldskonsert på torget under ledelse av dirigent Per Chr. Ormar. Under avdukingsseremonien brukte korpset vikingdraktene fra Kristinaspillet, noe som spanjolene satte pris på.. De samme draktene ble også brukt under karnevalet i Villa Joyosa, nabobyen til Benidorm.
Det var flotte og varme dager i Spania, men hjemreisen bød på problemer. På grunn av flygelederstreik i Frankrike ble vi sittende i på flyplassen i Alicante hele dagen. Om kvelden ble vi innlosjert på hotell i sentrum av byen og en dag forsinket kunne vi reise hjem.

50-årsjubileet.

Konsert på Klubben. Dirigenter Per Chr. Ormar og Ragnar Sand Pedersen. Konferansier Rolf Wesenlund som også spilte sax med de andre gjestene Royal Garden Jazzband fra Drammen. tillegg hadde han med seg Kari Stokke på piano. Korpset spilte bl.a. den ene satsen fra bestillingsverket «To kontraster» som korpset tidligere medlem og nå musikkprofessor på St. Olaf College, Ivar Lunde jr., hadde skrevet. De to satsene bygget på tema fra Stein Song (korpssangen) og Tønsberg-sangen. Fullt hus og stormende jubel i Klubbens bankettsal. Festen ble holdt i Klubbens ballsal med ordførerne fra Tønsberg og Sem kommuner tilstede.

50-årsjubileet. Ragnar Sand Pedersen dirigerer. Mona Ruuds dansere.

Royal Garden Jazzband

Rolv Wesenlund

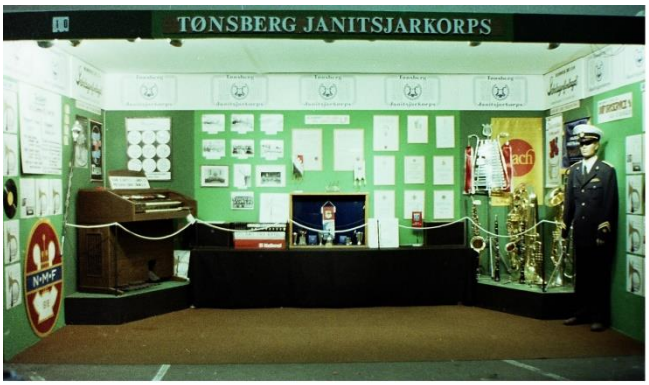
Syttende mai i jubileumsåret hadde vi besøk av et korps fra Tønsbergs vennskapsby, Joensuu i Finland. Vanskelig med kontakt når finnene stort sett pratet finsk, kun noen få kunne litt engelsk.

Korpset femti år. For dagen iført nye uniformer. Jentene hadde både marsjuniform lik guttenes og gallauniform side skjørt og pologensere.

1973. Tønsberg Janitsjarkorps' 45-års jubileum.

50 årsjubileumsfest på Hotell Klubben

1978. Tønsberg Janitsjarkorps' 50-års jubileum. De tre talerne er Harald-Jul Tveitan, ordfører Erik Carlsen og Kyrre Eilertsen.



Tønsbergmessen 1978

Utstilling på Tønsberg messen. Her ble korpsets nyinnspilte Lp: «På blanke messingen» solgt for kr 49,50.

Gøteborg.

Korpset deltok på «Svenska Flaggans Dag» (Sveriges nasjonaldag 6. juni) i Gøteborg i pinsen i 1981 noe som ble en heller våt affære. Striregn. I avisa kunne man på forhånd lese at korpset skulle defilere for det svenske kongeparet kl.11.15 ved Gustaf Adolf Torg.
Reisen foregikk med buss og vi ankom Herskogens kurs- og Friluftsgård hvor vi skulle bo sent på kvelden. Som sagt skulle det defileres på lørdagen den 6. juni i regnvær sammen med Frelsningsarmeen, Hemvärnets Musikkår, Regionsmusikkåren. . Om kongen var der skal være usagt, men korpset så ikke noe til han i regnværet.
Søndag var det sight-seeing og besøk på Liseberg før hjemreise på mandag.

Italia.

Året er 1983 og nok en gang var det tid for jubileumstur. Denne gangen til Italia og Roma. Korpset bodde i en liten badeby utenfor Roma som het Ostia. Herfra var det tilrettelagt både for konsertering, sightseeing og badeliv.

Konsert i Roma. Ragnar Sand Pedersen dirigerer. (Fra Tønsbergs Blad)

Dirigenten Ragnar Sand Pedersen og den tidligere fotballproffen Per Bredesen hadde reiseopplegget. Konserter ble holdt både i Roma i parken Villa Doria Pamhili og i Villa Borghese. Sistnevnte er Romas største park med utsikt over store deler av byen . Korpset rakk selvfølgelig ikke over alle de severdighetene Roma har å by på men steder som Peterskirken, Colloseum og Spansketrappen ble besøkt. Korpset var også i Hadrians villa i Trivoli.
Det italienske radioselskapet RAI oppdaget også korpset og presenterte det på italiensk radio. Selv om det var over 25 år siden Per Bredesen var proff i Milan og Romaklubben Lazio, var han en legende og portåpner for korpset på denne turen. Også i Ostia ble det holdt konserter og det ble sydlandsk stemning med dans og spontan applaus under konsertene. En på alle måter vellykket tur.
.

55-årsjubileet.

Igjen var det konsert i Hotell Klubbens bankettsal. Gjester under dette jubileet var Valen-koret og Liv Ragnhild Sømme. Korpsets dirigent denne dagen var Willy Kristiansen. Et tidligere medlem, marinemusikeren Roar Dagsberg, var solist på trombone i «Blue Bell of Scotland». Ellers stod «Festive ouverture» av Alfred Reed, «Light vibrations» av Sammy Nestico, «Lyric interlude» av James Barnes og «Valdresmarsj» på programmet. Per Ormar var konferansier. Jubileumsfesten ble for første gang holdt i egne lokaler i Nedre Langgate 50.

Korpset i 1983 foran eget hus. Dirigent Willy Kristiansen bak stortromma.

Jerup i Danmark

I 1984 var vi på en kortere utenlandstur til Jerup på Nord-Jylland. Vi besøkte Fengselsfunksjonærenes orkester, deltok i Nordisk Kulturuke og hadde konserter på ulike steder med dirigent Willy Kristiansen. Året etter hadde vi gjenbesøk fra Danmark.

Leningrad og Minsk i Sovjetunionen.

I forbindelse med 60-årsjubileet var det naturlig å arrangere tur igjen. Reisemålet var Sovjetunionen. Det var i alt 56 personer som var reiseklare med Leningrad (St. Petersburg) som reisemål. Vi bodde ca. to mil utenfor byen og hadde norsktalende, russiske guider, hvor to het Lena. I løpet av tiden i Leningrad hadde vi 3 konserter. Det var svært varmt, rundt 35 grader, så både ute- og innekonserter ble en påkjenning, men det var bra med folk og korpset høstet god applaus. Dirigent var amerikaneren Scott Rogers.

Konsert i St. Petersburg (Leningrad). Dirigent Scott Rogers.

Vi opplevde en åpenhet og varme som vi satte stor pris på. Dagen i Leningrad gikk også med til sight-seeing og vi besøkte Vinterpalasset, St. Isak-katedralen og sommerpalasset, Petrodvoretsj.

Utenfor Vinterpalasset. Scotty til venstre.

Petrodrovetsj. Sommerpalasset.

Noen av deltakerne reiste så hjem, mens en del fortsatte til Minsk med nattog. Turen tok 17 timer og ble en uforglemmelig opplevelse. Etter det hadde vi noen fine dager i Minsk med mere sight-seeing både i byen og i omlandet. At korpset fikk besøke Sovjetunionen, et østblokkland med en helt annen kultur og politisk styring, og bli møtt med stor åpenhet og vennlighet, det var for oss en stor opplevelse.

60-årsjuibileet.

Denne gangen ble konserten holdt på Kilden kino søndag 30. oktober. Erling Dittmann var Konferansier og korpset ble ledet av Scott Rogers. Det var et variert program med bl.a. "Shepherds hey» av Percy Grainger, «Sound of music», “Four Scottish dances”, “Nimrod” og “Sabre dance” fremført av slagverksgruppa. Ordfører Erik Carlsen overrakte en gavesjekk fra kommunen. Festen ble holdt på Huset på stiftelsesdagen 5. november.
Ellers var 60-årsjubileet preget av «Glasnost». Korpset selv var på besøk i Sovjetunionen og hadde besøk av Stillwater Highschool Concert band fra Minnesota, USA.

Korpset i Søndre Slagen Kirke 1968. Dirigent Scott Rogers.

Oerlinghausen, Tyskland.

Året 1986 besøkte vi Oerlinghausen for første gang. Da kunne man lese i tyske aviser: Tønsberger spielten flotte Rhytmen». Willy Kristiansen var dirigent på konserten i Webers Park. I 1990 dor vi igjen sørover til Oerlinghausen denne gangen med Scott Rogers som dirigent.. Vi reiste med ferge og buss gjennom Tyskland og fikk med oss besøk i middelalderbyene Celle og Lemgo. Sjåfør på denne turen var Helge Ilhebæk som tidligere ofte hadde kjørt korpset og som var vår faste sjåfør fram til sin død i år 2000. Denne gangen gikk turen til Oerlinghausen for å delta i 400-årsjubileet til det lokale skytterlaget. En begivenhet som ble feiret tre dager til ende i den lille byen med «Tønsberg Høhe».

Oppmarsj i Oerlinghausen. Tamburmajor Roald Engdahl.

Her var det invitert tyske amatørkorps, britiske militærkorps og ikke minst oss. Det var en stilfull feiring med oppmarsjer, konserter og festligheter.
Hver av de tre dagene festen varte, var det parade gjennom byen med korps og skytter. Alle skytterne kledd i dine uniformer med hatt og påfuglfjær. Under disse oppmarsjene opplevde vi å bli servert under mens vi marsjerte. Når vi passerte en eller annen "bierstube" kom serveringsdamer ut med brett med «forfriskninger» som villig ble fortært.
Selve festen foregikk i store telt i et parkområde, og det var her korpset holdt sine konserter. Ikke minst var det moro og spille felleskonsert med «The Regimental Band of the Fifth Royal Inniskilling Dragoon Guards». Vår egen dirigent Scott Rogers og bandmaster P.F. Cooper dirigerte annen hvert nummer fra korpsenes repertoar. Selvsagt husker vi alle sekkepiperblåseren som var i sitt ess som solist med felleskorpset, og alle de stramt marsjerende tyske skyttere med sine vaiende påfuglsfjær i hatten, og etterfylling av væske lang marsjruta..
«Haus Neuland» het internatskolen var vi innkvartert på, og mange nye påfunn dukket opp her blant kreative medlemmer på sen nattetid. Blant annet var turen gjennom skogen fra festplassen strabasiøs i mørket. På første turen til Oerlinghausen var Willy Krisyiansen dirigent. Andre gangen Scott Rogers.

Skytterkongen Hoffmann hilser Tønsberg Janitsjarkorps

New York.

Allerede våren 1992 begynte vi å forberede neste års tur. Og på sommeren fikk vi invitasjon til å delta i 17.mai-feiring i den norske kolonien i Brooklyn, New York våren 1993. Amerikaneren Scott Rogers hadde sluttet og Ketil R. Teigen hadde overtatt det musikalske ansvaret, og et bredt repertoar av både norsk og amerikansk musikk ble øvd inn. Korpset gjorde en solid musikalsk innsats både i paraden på 5th Avenue, og på konserter i det norske miljøet på Staten Island og. i Sjømannskirken på Manhattan. Ved flere av disse konsertene var trombonist Johan Christer Novsjø sangsolist.
«Hjallis», Hjalmar Andersen som er bosatt i Tønsberg, var med på turen og var hovedtaler under 17.mai-feieringen.

Tid til sight-seeing ble selvfølgelig med tur med båt rundt Manhattan på kveldstid, besøk i World Trade Center, FN- bygningen, mottakelse i New Yorks rådhus, musical på Broadway (Gerswins «Crazy about you») og dagstur i Østkystens Las Vegas, Atlantic City. En meget begivenhetsrik uke godt arrangert av vårt vertskap, Sons of Norway.
Under oppholdet bodde korpset på Wagner College på Staten Island med en flott utsikt mot Manhattan. Medlemmene fikk en fin opplevelse i verdensmetropolen disse 10 dagene i mai.

For full musikk i New Yorks gater.

Reisebrev til Tønsbergs Blad fra Tønsberg Janitsjarkorps.
NEW YORK: Etter den strålende feiringen av den olympiske 17.ami på Brooklyn 18.mai våknet vi opp til den virkelige 17.mai. Det var en vakker dag med solskinn, men feiringen var altså offisielt over, og det var mandag. Vår 17.mai 1993 startet ganske enkelt med en øvelse. Vi var 6000km fra Norge og startet grunnlovsdagen med «Ja, vi elsker» i The Music Hall på Wagner College på Staten Island. Temmelig langt fra å spille i Tønsbergs gater…
Øvelsen ble avsluttet med «Norge i rødt, hvitt og blått», men s tårene lå på lur og tankene gikk til gamlelandet..
Men dagen ble likevel en opplevelse. På ettermiddagen skulle vi på båttur på selveste Hudson River. 17.mai-kommiteen hadde leiet en sightseeing-båt til den norske kontingenten.

Korpset er klar for Amerikatur I 1993. Dirigent Ketil R. Teigen i annen rekke til høyre.

Eigersund Blåseorkester, vårt korps og spesielt innbudte gjester, ca. 500 i tallet.
Hvert korps skulle underholde på turen, og vi fikk hvert vårt dekk å ta hånd om.
Det ble en uforglemmelig tur. Vi spilte dixielandlåter, og folk koste seg i det fine været.
Under oss spilte Eigersund-musikerne gammeldans.
Omkring oss seilte travle linjebåter og småbåter, og en brannbåt sendte kaskader med vann høyt opp i luften til ære for oss. En taubåt skrek hest og fòr omkring oss som en lekende delfin.

Tønsberg-gjengen på trappa til New York City Hall.

Storby-dimensjoner.
Solen gikk ned, og det ble mørkt. Frem kom de kjente silhuettene fra postkort og historiebøker. The Empire State Building, Frihetsstatuen, World Trade Center og mange, mange flere. Vi følte oss hensatt til en eventyrverden - og fikk virkelig føle dimensjonen i en storby.
Vårt vertskap tok oss med til Rådhuset. Her holdt de nettopp på med budsjett forhandlinger. Vet dere at byen New York har et budsjett på 40 milliarder dollars, mens byens innbyggere «bare» er 8,5 millioner - 6,5 millioner registrerte og to millioner illegale?
Selveste ordføreren, Mr. Andrew Stein, kom ut fra budsjettforhandlingene for å hilse på oss. Han viste seg som en hyggelig og blid mann med et godt smil.

Broadway.
Ingen tur til USA uten en handlerunde. Alt er «big» i dette landet, og varemagasinene var like store som Holmestrand by med masse lekkerbiskener. Vår gruppe kortet imidlertid ned på handleturen, det var mer som lokket. Når en er i New York, bør en gå på Broadway, var det rådet vi fikk med hjemmefra. Vi fulgte rådet, selv om tiden ble knapp, og vi rakk Schubert Theatre, som ved et under ved hjelp av en rask bussjåfør. Vi fikk oppleve Gerschwin i beste Broaway-stil - topp musikalitet, hurtighet, sceneskifter og fantastiske kostymer. Helt herlig.
Av andre opplevelser nevnes besøk og konsert på det norsk-amerikanske aldershjemmet Eger. Oslogutten Carl Michael Eger startet sitt arkitektfirma i New York i 1876 og gjorde det meget godt. I 1907 hadde han over 1000 ansatte. Dessverre fikk han og hans kone Mathilda ingen barn, og ga sikkert derfor meget til veldedige formål. Eger alder- og pleiehjem var et av resultatene. Et flott sted og vi forstår godt at nordmenn er stolte av dette. Vi spiste god, norsk mat der, og hygget med god musikk. De satte meget pris på det, og vi kom også med i lokalfjernsynet.
Kirkekonsert.
Det musikalske høydepunktet på turen var uten tvil konserten i Zion Lutheran Church.
Dette var en stor og skjønn kirke med fantastiske glassmalerier i vinduene. Dessverre virket ikke alle orgelpipene ennå, til Svein Novsjøs store fortvilelse da han skulle spille med.

Kirken ga oss den største inspirasjon og roen vi trengte for å gjennomføre vårt musikalske program. Eigersund slo an tonen, og «Ut mot havet» klang enkelt, men kraftfullt ut i salen mens tilhørerne lyttet andektig.

Manhattan med World Trade Center.

Vi svarte med fullt repertoar. Ole Mattis spilte så innyndende på fløyte, lille Trond Magne på piccolofløyte i sitt solonummer slik at tårene rant som bekker på alle - oss inkludert. Johan Christer sang rent og kraftfullt.
Vi avsluttet med «Vår Gud han er så fast en borg», og vi fikk en skikkelig takk. Men norsk-amerikanerne ville ha mer, og Norges annen nasjonalsang «Norge i rødt, hvitt og blått» måtte fram på ny.
Kirkekonserten satte følelser i sving, var vi nostalgiske og patriotiske da vi kom, ble vi ikke mindre etter denne konserten.
Kjenner du L. I Tønsberg og NN på Nøtterøy, ble vi spurt. Ja, vi gjorde det, og kontakten var straks der. Vi skulle hilse hjem.

Spilling i parken på Staten Island**.**

«Kjerka»
«Kjerka» spiller en sentral rolle for nordmenn i New York. Hit kommer alle, fra sjøfolk til besøkende i storbyen. Så også vi.
Vi var glade for at 17.mai-kommiteen hadde lagt inn et besøk og en konsert her, men det holdt på å ende galt. Kun den som har sittet fast i bilkø i New York skjønner det. Vi rakk frem fem minutter før konserten skulle begynne…
Men alt har sin ende. Ti dagers tur høres meget ut - før en begynner på turen. Avreisedagen nærmet seg, og foran oss ventet syv timers flytur direkte til Fornebu.
Men før vi dro, takket vi vårt vertskap, 17.mai-kommiteen i New York ved Gjertrude, Ruth og George. De hadde tatt seg fri fra jobb og plikter for å stå til tjeneste for vårt korps og Eigersundskorpset.
Takk til Wagner College, der vi var innkvartert. Her hadde vi panoramautsikt til Manhattan. Her fikk vi god mat. Egg-rettene med og uten fett var imidlertid kanskje noe kraftige og uvante for norske maver. Amerikanske Napoleonskaker fikk vi tak i. De er bedre enn de norske, sier Terje, og anbefaler dem på det varmeste. Dirigent Ketil R. Teigen.

Tønsberg Janitsjarkorps utenfor Wagner College.

Velkjent parade.
Vi opplevde New York i ti dager. Vi fikk en storby inn livet i en grad vi ikke hadde forestilt oss. Vi spilte i The Viking Parade på Brooklyn, og skjønte at denne paraden var et velkjent begrep i denne byen. Og nordmenn reiser milevis for å delta eller se på. Norskamerikanerne er stolte over at Lillehammer er valgt som olympiaby i 1994 og spiller på det. Denne forståelsen er kanskje ikke så stor her hjemme.
Vi opplevde at korps er kultur og blir satt høyt. Korps er kultur og anerkjennes. Vi ble respektert som musikere og representanter for vårt land.
Vi takker for oss. Nye utfordringer og nye oppgaver venter.

Harald Jul Tveitan

Tonsberg Janitsjarkorps Band Day.

Da korpset besøkte rådhuset i New York fikk vi følgende overraskelse:

Office of theCouncil President, City of New York.
Proclamation.
Whereas: The City of New York is a cosmopolitian city. It provides a home of two millions of people from a variety of cultures. This diversety gives New York its international flavor.
The Norwegian-American Community is one of the oldest and most venerable in New York City. Its proud sons and daughters have contributed greatly to the fields of law, culture, science and the martime industri.
In the Tonsberg Janitsjarkorps Band of Norway we have an exemplary band. Established in 1928, the Tonsberg band has been on international tours in Eastern Europe, the Mediterranian and now in the United States. Wee enthustiastically welcome the Tonsberg Band to our city and invite them to visit its landmarks. Museums, parks and municipal institutions and congratulate them on participating in the 17th of May celebration.
Now, therefore: By the power vested in me as President of the Council of the City of New York, I, Andrew Stein, do hereby proclame Monday, 17, 1993:
TONSBERG JANITSJARKORPS BAND DAY
In the City of New York.
Proklamasjonen undertegnet av Andrew Stein

Feiringen i Brooklyn.

65-årsjubileet.

Gjest dette året var Sigmund Groven på munnspill. En kjent venn av korpset, Erling Dittmann, var konferansier. Søndag 31.oktober, under ledelse av Ketil R. Teigen, åpnet korpset «Hjalarljod»
Eivind Groven og etter pause med «Festive ouverture» av Sjostakovitsj. Sigmund Groven var solist med korpset i «Nordisk natt», «Aria» og «Toledo». Solist var også korpset egen Trond Magne Brekka på fløyte i Chaminades «Concertino». Trond Magne var bare 15 år på dette tidspunktet og har senere gjort karriere som profesjonell musiker.
Jubileumsfest 6. november på Huset.

Nyborg.

«Tønsberg Janitsjarkorps til topps i Danmark». I 1997 ble Nyborg i Danmark besøkt for første gang. Korpset deltok i den Internasjonale musikkonkurransen i første divisjon harmoni med meget godt resultat. Korpset gikk helt til topps med 274 poeng i en konkurranse hvor det totalt deltok 22 korps.. Etter at konkurranse-numrene var sluttført skjedde det overraskende at vår fremste konkurrent, Eisenbahner Musikverein Salzburg, belønnet korpset med stor jubel. De følte musikerne fra Tønsberg hadde gjort jobben. Mange mente at dette var en av de beste framførelser korpset hadde gjort.

Hotell Nyborg Strand

Senere vendte vi tilbake til Nyborg både i 1999, 2001 og 2005. På turen i 2005 var det også lagt inn en besøksdag i København. Også disse tre gangene hevdet vi oss meget godt i 1.divisjon, med annen plass 1999 og 2001 og seier med 245 poeng i 2005, og pokaler ble brakt hjem til Nedre gate 50. Konkurransen teller korps fra mange land, ikke minst fra land som vi har liten musikalsk kontakt med, som f.eks. Polen og Jugoslavia.
I tillegg til konkurransen har korpset også hvert år holdt hyggekonsert fredag kveld og utekonsert i byen.
Det er alltid hyggelig å være med i disse konkurransene og være i godt dansk selskap. Underholdningen om kvelden har ulike grupper fra korpsene stått for, både med jazz, tyrolermusikk og dansemusikk. Etter gemyttlig samvær har hjemturen fra Nyborg Gymnasium og til Hotell Nyborg Strand hatt mange alternative ruter, både gjennom skog (jfr. Oerlinghausen), farlig kryssing av motorvei, og «nattorientering» i bygater med pauser i danske privathus. Dirigent de to første gangene var Thorbjørn Lønmo og Egil J, Lysebo siste gangen.

Bournemouth

Hvert femte år, i jubileumsårene, reiser korpset på en litt lengre tur. Bournemouth Music Festival var reisemål i 1998. En hyggelig tur i et internasjonalt musikkmiljø. Reisen gikk med fly fra Fornebu til Heathrow og videre med buss til Bournemouth. Festivalen varte i to uke,

men vi deltok bare i den ene. Hele tiden var det oppmarsjer gjennom byen og vi var med flere dager. Det var konsert i Pinewalk Bandstand og ikke minst høydepunktet i konsertsalen «Wintergarden» sammen med et halv-profesjonelt korps fra sporveien i Berlin. Også her gjorde korpset et meget godt inntrykk og ble belønnet med trampeklapp fra en fullsatt sal. Dirigent var Torbjørn Lønmo. Stemningsfullt var det også under kveldsarrangementet Music by Candleligth i Lower Garden.

På scenen i Lower Garden.i Bournemouth

Sosialisering ble det også tid til når alle musikerne var invitert til Civic Tea i Pavillion Ballroom sammen med borgermesteren i byen.
Hotel Mayfair i Bournemouth var rene «Faulty Towers» både i utvendig og innvendig stil og i «menneskelig galskap». Kelnerne her overgikk det meste, særlig han som vi trodde var på jobb døgnet rundt men som viste seg å være et tvillingpar. Vi husker vel kvelden da han samlet oss og mimet til musikk med hånddukker. Billige trylletriks kjøpt i butikken på hjørnet. Jorunn som ble truet med at hun fikk desserten til frokost hvis hun ikke spiste opp. Jo, dessertresten kom på frokostbordet neste morgen. Eller vegg til veggteppe på badet helt opp på badekarskanten.
Det var midt i fotball-VM, og en del av oss fikk med oss Englands kvartfinaletap blant engelskmenn på den lokale puben. Stemningen var høy lenge, før den brått stilnet..
Tid til å se seg rundt ble det også med besøk i Salsbury og den berømte katedralen der med sitt over 120 meter høye tårn. Det underlige, forhistoriske monumentet Stonehendge. Kjempesteiner i en sirkelformasjon midt ute på et jorde. En dag i Bournemouths omegn og lokalt slottsbesøk. Winchester var besøksmål for andre.

Utenfor Mayfair Hotel eller «Faulty Towers»

70-årsjubileet.

På Nøtterøy Kulturhus fant 70-års konserten sted. Dirigent Thorbjørn Lønmo fikk korpset godt med på notene. Korpsets kultiverte spillemåte og gode balanse mellom gruppene gjorde konserten til en fornøyelse skriver anmelderen i Tønsbergs Blad. Konserten åpnet med Celebration Fanfare. Som solist var den unge trombonisten Marius Hesby invitert. Han var elev av Thorbjørn Lønmo og spilte Launi Grøndahls trombonekonsert med korpset.

Dirigent Thorbjørn Lønmo

Ivar Lundes bestillingsverk til 50-årsjubiellet, «To kontraster» stod på programmet sammen med «Phantom of the opera» og «The silver gazebo». Konferansier var Runar Gran.
Fest ble holdt på huset 7. november.

Valencia.

Valencia og den internasjonale musikkonkurransen Certamen Internzional de Bandas de Musica Ciudad Valencia, var reisemål i 2003. Korpset ble invitert til å delta i denne tradisjonsrike konkurranse, noe som var svært hyggelig. Konkurransen i Valencia har en over hundreårig tradisjon, og noen utenlandske korps blir invitert til å delta hvert år. Tønsberg Janitsjarkorps føler seg beæret over å være invitert.

Etter en lang reisedag via Amsterdam og Barcelona ble vi vel mottatt av våre spanske verter og innkvartert på Hotell Excelsior midt i gamlebyen. Et meget bra hotell og svært sentralt i forhold til alle våre gjøremål. Allerede fredag morgen var det øvelse i konserthuset og guider og busser stod klar til alle arrangementer.

Korpset deltok i gruppen for inntil 50 musikere, og konkurransen fant sted 27.juni i Palau de la Musica, en fantastisk konsertsal. I vår gruppe var det 7 spanske korps, et fra Portugal og et spesielt invitert Sveitsisk korps.

Pliktnummer var av den Valenciske komponisten Lleo. Det var en fantasi over hans opera ”La Corte de Faraon”, som selvvalgt nummer spilte vi ”Whatsoever things”. Vi gjorde en kjempeprestasjon og kom på annen plass med 353,5 poeng og første ærespris til tross for at konkurransen var klokka 23.30 om kvelden og temperaturen den dagen var godt over 40 grader. Heldigvis ikke så varmt i konsertsalen. Selve premielisten ble kun lest på spansk, så det tok en stund før korpset fikk med seg hvilken prestasjon vi hadde gjort, og først dagen etter fikk vi det offisielt bekreftet

På scenen i Palau de Musica. Dirigent Egil J. Lysebo.

Lørdag kveld dro vi med buss til en liten landsby et par timer fra Valencia som het Lorxa. Her fikk vi først bevertning og siden holdt vi konsert i byen klokka elleve om kvelden. En fløyelsmyk kveld med rundt 30 grader. Flere hundre mennesker var på plass for å høre på oss.

Nesten hele byen var på beina. Etter konserten ble det overrakt gaver og korpset fikk stående applaus for sin prestasjon.

Konsert i Lorxa med Egil J. Lysebo

Det ble også tid til å se seg om i Valencia, en meget hyggelig by som satser milliarder på kultur. Her var det konserthus, operahus og museer, akvarium, Emaxkino på rekke og rad i det gamle elveløpet som var gjort om til park. Strandturer, natteliv og shopping ble det også mulighet for.
Det var en kjempeopplevelse for korpset å delta i Valencia, et fint reisemål med mange muligheter og et meget godt musikalsk resultat. Dirigent Egil J. Lysebo

Gamlebyen i Valencia

Ny arkitektur i Valencia. The city of arts and sciences. Over Vitenskapsmuseum. Under 3d kino.

Øvelse. Fra høyre; Lindsey, Jeanette , Catharina, Monica, Cecilie.
Under: Egil Lysebo i dyp konsentrasjon før konserten.

75-årsjubileet.

Tønsbergs nye storstue, Oseberg Kulturhus, var valgt som konsertsted den 16.oktober 2003. Med oss som solist denne gangen hadde vi verdensstjernen David Childs på euphonium. Uka før spilte han i Royal Albert Hall og denne kvelden var det publikum i Tønsberg som lot seg imponere og sjarmere. Han serverte «varmt dirrende og bløtt vibrerende fløyelstoner eller fantasifullt og teknisk utrolig gjøgleri». På korpsets program stod «Hjalarljod» av Groven, «Det gamle kvernhuset» av Geirr Tveitt og Bedfords «When sun paints rainbows». Dirigent Egil.J. Lysebo.
Marit Lian, Elida Kopstad, Catharina Thorrud, Roar Holt, terje Holt og Arnfinn Myrvang fikk overrakt NMFs hederstegn.
Fest som vanlig på Huset og her ble Tore Hansen og Ulf Erichsen utnevnt til æresmedlemmer.

80-årsjubileet.

En ny venn av korpset, den unge saxofonisten Jostein Netland, var solist med korpset i Michael Balls saxofonkonsert i Hotell Klubbens bankettsal 26. oktober. Han spilte «lynende virituost og utforskende og lyrisk på samme tid». «Suite of old American dance», «Vientos et Tangos", "Ye Banks and Braes O`Bonnie Doan" og "Florentinermarsj var noe av korpsets program denne kvelden. Dirigent Egil J. Lysebo. Fest på Huset

Kerkrade 16. – 21. juli 2009

Drøyt 50 år etter første besøk i Kerkrade satte korpset seg i bussen på nytt med kurs for Nederland. Etter en lang og slitsom reise, nesten 24 timer, med Colorline (Larvik – Hirtshals) og buss gjennom Danmark og Tyskland var vi framme i Heerlen hvor vi skulle bo.

Øvelse før konserten i Kerkrade.. Catharina Thorrud, Monica Husby og Stine Wold.

Konkurransen foregikk i Parkstadt Limburg Theater Kerkrade. Korpset deltok i annen divisjon harmoni og kom på 14 plass av 26 deltakere. Som pliktnummer hadde arrangøren valgt Johan De Mej' s komposisjon "Dutch Masters Suite " i tre satser, og ekstra artig var det komponisten satt i salen under vår fremføring som ble ganske dramatiske. I den løsslupne siste satsen med sjonglering og øldrikking fal skjermveggene bak korpset ned. Dette til

publikums store jubel, men korpset spilte uanfektet videre. Dirigent Egil J. Lysebo. Ellers fikk korpset se drilloppvisninger og høre andre deltakere i dette uoffisielle VM-et for korps.
To medlemmer, Ragnar Berg Olsen og Ove Halvorsen hadde også deltatt femti år tidligere og som en honnør fikk de et møte med byens ordfører.

Ove Halvorsen og Ragnar Berg Olsen i møte med ordføreren i Kerkrade 50 år etter første tur.

Stadion i Kerkrade og marsjkonkurranse.

85-årsbubileet.

Dette jubileet ble markert med konsert i Nøtterøy Kulturhus 2.november. Denne konserten var i samspill med gitarist og sanger, Lars Martin Myhre. Han framførte flere av sine egne sanger sammen med korpset. Selvfølgelig hadde også korpset sine egne nummer som «Masque», «Equus» og «Metall». I tillegg var to av korpsets egne medlemmer solister. Erik Lefsaker i Charminades fløytekonsert og Christopher Zetlitz «Running on wood» på xylofon. Alt under ledelse av Egil.J Lysebo.

Festival des Anches d'Azur i La Croix Valmer.

Den 29 juni 2017 var det tid for tur igjen. Denne gangen var Festival des Anches d'Azur i den lille byen La Croix Valmer rett i nærheten av St. Tropez målet. Via Ray Farr hadde vi fått invitasjon til festivalen og etter prøvespill hjemme i Tønsberg for en komite franskmenn i februar, ble vi godkjent.

Det var 38 musikere og noen ektefeller som reiste med fly fra Torp via Amsterdam til Nice. Der bli vi hentet av komiteens forman Jean-Luc Vastable før en to timers busstur tok oss til La Croix Valmer og feriestedet CCE Air France. Et sted med kondisjonsmessige utfordringer og bakkeklatring.

Allerede morgenen etter ankomst var det øvelse i byen, deretter lunsj før vi dro på sight-seing til St. Tropez. Om kvelden hadde Brøttum Brass med Ray Farr som dirigent, konsert i amfiet. En hyggelig konsert med mange dyktige solister til tross for en kjølig kveld

Oppmarsj i La Croix Valmer. Tamburmajor Runar Gran og dirigent Ray Farr. Solist Eva Langeland Gjerde til venstre og Elisabeth Farr til høyre med flagg..

.

Lørdag startet med oppmarsj i «hovedgata» og påfølgende konsert på Place del la Fontaine. Med oss på denne turen hadde vi sangeren Eva Langeland Gjerde fra Horten, en «coming star» og mange mennesker lyttet til konserten. Etterpå ble vi busset til stranden Embarquement hvor det var bading og lunsj. Deretter vinsmaking på en lokal vingård. Så til hotellet hvor vi hadde frokost og middag hver dag før det bar til byen igjen for konsert med

The Dublin Concertband. Mye irsk musikk og riverdance. Korpset slet med vind og noter og hadde med seg dyktige dansere.
Søndagen startet som lørdag med oppmarsj, nå sammen med Brøttum Brass, og konsert i byen. Så en mottakelse hvor hilsninger ble holdt fra borgermester og korpsene. Vi fikk en plakett som gave pluss rosevin. På ettermiddagen var det lydprøve før vår konsert kl. 21. Selv om det tok litt tid var det en nyttig investering. På kvelden var det fullt hus, ca 1300 mennesker, og vi ble beskylt for publikumsfrieri. Konserten var en stor suksess og publikum sang med og tente lightere og telefoner under Beatlespotpouriet.. Eva ble en stjerne og høstet stor applaus sammen med korpset. Stor stemning på hotellet etterpå sammen med musikerne fra Dublin
.

Torgkonsert

Jean-Luc Vastable takker korpset og solist Eva Langeland Gjerde.

90-årsjubileet.

Nitti år ble feiret med stor jubileumskonsert i Oseberg Kulturhus med tenoren Marius Roth Christensen og sopranen Eva Langeland Gjerde. Dirigent Ray Farr.
Dansere fra Stage Door deltok og Dagrun Anholt var konferansier. Bilder fra korpsets historie ble vist på skjerm.

Dirigenter i korpset.

Arne Nyhus var den første dirigenten, en stilling han hadde fra starten til 1939. Da ble den første profesjonelle dirigenten ansatt, marinemusikeren Lorenz Lie. I 1945 overtok Einar Stensås dirigentpinnen etter Lorenz Lie og fortsatte som dirigent i tolv år. Etter ham kom marinemusikeren Johan Ingebrigtsen som var dirigent i et drøyt år før han ble etterfulgt av marinemusikerne David Minsaas og Hugo Folkèson. Deretter nok et år med Stenås. Etter han overtok nok en marinemusiker, Per Kulsrud. Den første sivile dirigenten etter krigen var Nils Gustavsen i 1970. Han ble etter to år erstattet av Per Chr. Ormar og i 50-årsjubileumssesongen i 1978 alternerte han og marinemusikeren Ragnar Sand Pedersen. Da Sand Pedersen sluttet var det nok en marinemusiker som tro til, Willy Kristiansen. Etter han ble amerikaneren Scott Rogers ansatt, han hadde stillingen i fem år før Ketil R. Teigen holdt pinnen i fem år.

Øvelse med Marinemusiker Johan Ingebrigtsen

. Da var det tid for den første filharmonikeren Thorbjørn Lønmo. Også han ble i fem år.. Deretter ble Egil J Lysebo korpsets dirigent, noe han var i tretten år. Rune Bergmann i tre år før nåværende dirigent Ray Farr overtok stafetten. Korpset har også hatt

Ragnar Sand Pedersen dirigerer.

mange gjestedirigenter gjennom tidene. I de senere årene nevner vi Michel Antrobus og Helge Haukås som begge dirigerte i NM i Trondheim.

Korpset har ført en omflakkende tilværelse når det gjelder øvingslokaler før vi fikk eget hus i 1982. Mange steder de første årene og under krigen. Senere Byfogløkka skole, Trelleborg skole, Maskinistskolen, Byskogen skole.

Uniformer

På øvelsen på Byfogdløkken skole 14. april 1930 ble det fremmet et forslag om å kjøpe inn luer til det første marsjoppdraget 1. mai. Det ble besluttet å sjekke priser til neste øvelse før en bestemmelse om kjøp ble tatt. Prisen viste seg å bli kr 5,50 pr. stk. uten merke, og hvert medlem skulle betale sin lue. Prise på merke hadde de ikke fått men dette skulle formannen ordne på beste måte. 15. mai ble det bestemt å kjøpe inn musikk-lyrer fra Sølvvaren» slik at det kunne være i orden til 17.mai.

På generalforsamlingen i 1933 ble det vedtatt å anskaffe et mer ensartet sommerantrekk, nemlig gule bukser. I tillegg skulle det kjøpes vakrere emblem til luene. De nye gule buksene ble første gang brukt 1.mai 1934. De var kjøpt hos Emil Kjølner og kostet 22 kroner pr. stk. Korpskassa skulle betale 10 kr og de resterende 12 kronene skulle medlemmene betale i avdrag. På generalforsamlingen i 1938 ble det foreslått å skaffe like jakker til korpsets medlemmer. Styret fikk dette i oppgave. Fjerde mars 1948 var det styremøte og Rolf Hodtvedt fikk i oppdrag å undersøke kjøp av nye luer. På generalforsamlingen i 1949 foreslo John Nilsen å nedsette et utvalgt for å urede spørsmålet om nye uniformer. Nilsens forslag ble vedtatt. I 1949 hadde korpset utlodning av en motorsnekke og overskuddet på 5000 kroner ble øremerket nye uniformer. På generalforsamlingen i mars 1950 ble det lagt fram stoff fra firmaet R. Rabe som ble vedtatt kjøpt og at uniformer skulle sys så fort som mulig og medlemmene ble oppfordret om å skaffe merker. Uniformene skulle ha blå jakker med gule knapper og ring på armen, hvite ullbukser og hvite luer. Til luene fulgte det også mørkt trekk.

Den 1. mai 1950 ble de tatt i bruk og ble godt mottatt av publikum. Antrekket var nå sorte bukser til vinter- og regnværsbruk og hvite til godt vær om sommeren. Likevel var det et par medlemmer som alltid greide å komme i motsatt antrekk av resten av korpset ved utmarsjer.

Loddsalg var tingen og allerede 1. mai 1962 ble nok et sett nye uniformer tatt i bruk. Disse var innkjøpt hos Brødrene Hansen A/S. Uniformene hadde ennå ikke emblemer da de ble tatt i bruk, men ble påsydd til 17.mai.

Tradisjonen tro nye uniformsoppdatering 1. mai. Denne gangen er året 1970 og de gamle hvite og svarte buksene blir skiftet ut med lyse grå. Jakker og luer blir beholdt. Buksene ble kjøpt inn hos Kjølner.

I november 1975 kunne uniforms-komiteen under ledelse av Yngve Trydal legge fram et forslag til nye uniformer. Dette ble vedtatt med noen små endringer og allerede slutten av mars 76 fikk vi de nye uniformene til prøve. Det hadde vært et lotteri for å finansiere disse men det var ikke tilstrekkelig så Ynge Trydal satte i gang med nok et billotteri. Stor innsats blant medlemmene. Etter at uniformene var betalt var det et overskudd i kassa. Presentasjonen av de nye uniformene fant sted 1. mai

Nye uniformer i 1962. Dirigent og Marinemusiker Hugo Folkèson nr fire fra venstre.

Uniformer: 1933, 1938, 1962 vinter og sommer, 1974, 1978.

.

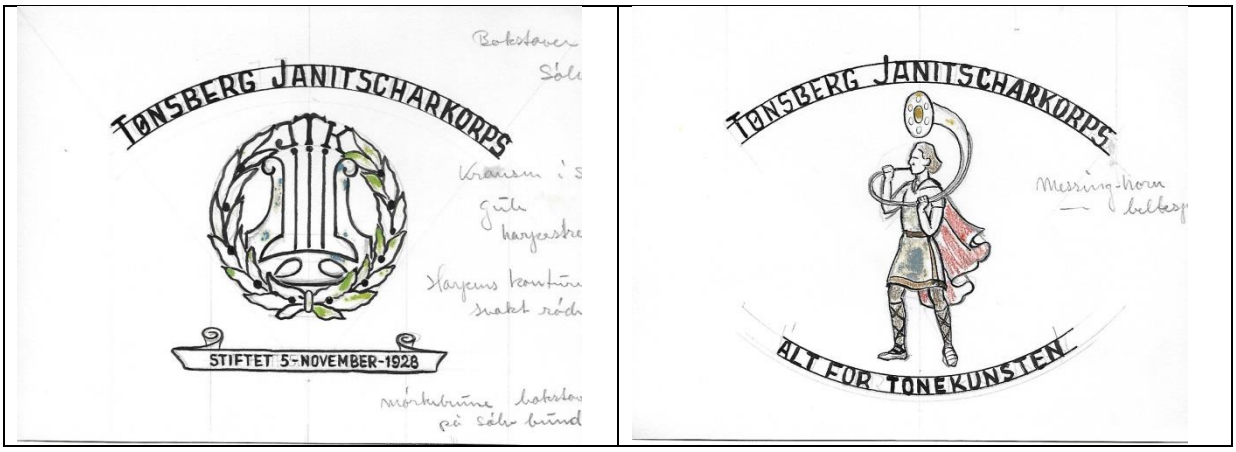
Disse uniformene brukes fremdeles av korpset nå i 2018.

De første årene etter at de nye uniformene var tatt i bruk hadde damene i korpset eget konsertantrekk. Det bestod i en hvit høyhalset pologenser og sidt skjørt i samme stoff som uniformene.

På årsmøtet i 1988 ble det fremmet et forslag om egen sommeruniform. Det ble bestemt at vi skulle beholde nåværende uniform med hvit skjorte med korte ermer og skulderklaffer. Altså et antrekk uten uniformsjakke.

Fanen til korpset.

Etter navneskiftet i 1933 fra Arbeidernes Musikkorps til Tønsberg Janitcharkorps var det behov for en fane. Finanskomiteen under ledelse av Martin Nyhus fikk i oppdrag å skaffe denne. Motivene som ble valgt var korpset emblem på den ene siden og en lur-blåsende viking på den andre, Noe som passet seg en vikingby. Fanen ble malt på lyseblå silke etter utkastene nedenfor. Den ble festet til en stang som flagg.



Utkastene til den første fanen i 1936.

I forbindelse med kretsstevnet som korpset arrangerte i 1936 ble fanen avduket og overrakt til korpsets formann Anker Firing fra finanskomiteens formann Martin Nyhus på Tønsberg Torv.

Denne fanen gjorde tjeneste i mange år, men vær og vind gjorde sitt og behovet for en ny oppstod. Til 25-årsjubileet så den nye fanen dagens lys. Igjen malt på silke og i flaggformat. I syttiårene fikk fanen ny stang med bøyle slik at motivene på begge sider synes uansett vind..

17.mai 2006.

Fanen fra 1988.

I jubileumsåret 1988 ble det igjen satt ned en komite for å skifte ut fanen. Denne gangen ble de samme motivene valgt, men nå ble de brodert på silke. Kostnaden var på over 30000 kroner. I spissen for komiteen sto Rolf Bjørnfeldt. Fanen har vært korpset merke i 82 år og nå i 2018 har det igjen vært behov for en reparasjon av fanen. Som sagt, vær og vind tærer

Konserter og solister fra 1989 til i dag.

Foruten gatespilling og turer har Tønsberg Janitsjarkorps tre store konserter i året. En om høsten i slutten av oktober, adventskonserten i Søndre Slagen kirke og en vår/vinterkonsert i februar/mars. Ved mange av disse konsertene har korpset benyttet seg av innleide solister og solister fra egne rekker, og på adventskonserten har vi ofte hatt med oss et kor.
Konserten ble holdt i Bankettsalen på Hotell Klubben, men da kulturhusene på Nøtterøy og Bakkenteigen kom, ble disse salene foretrukket. I 2002 ble jo også Oseberg kulturhus åpnet med et stort åpningsshow 16. og 17.mai. Et show der korpset deltok i sammen med andre foreninger i byen, Jan Teigen, Jan Werner Danielsen m.fl. Petter Anton Næss var musikalsk leder.

I mars 1989 gikk en spesiell konsert av stabelen. Det var en musikkhysterisk konsert i beste Hoffnung-stil hvor byens ordfører Erik Carlsen, varaordfører Jacob Kirsebom og gruppefører og senere ordfører, Harald Haug Andersen, var solister på husholdningsmaskiner. Dirigent var amerikaneren Scott «Scottie» Rogers.

Dirigent Scott Rogers.

På høstkonserten samme året var Torbjørn Lønmo engasjert som solist. På programmet stod Larsons trombonekonsert. Lønmo var den gang ansatt i Gøteborgs Symfoniorkester. Noen år senere ble Torbjørn ansatt som dirigent i korpset.
Et hett sangernavn i Vestfold på denne tiden var Carl Robert Henie, og han dukket opp på en ”Klubben-konsert” med korpset. Dirigent Ketil R. Teigen.

Ketil R Teigen

Adventkonsertene i Søndre Slagen kirke har i alle år vært preget av sangsolister. Korpsets egen Johan Christer Novsjø har vært solist ved et par anledninger. Han gjorde også stor suksess på USA-turen. I samme stund kan jo også nevnes Trond Magne Brekka som i en alder av 14 år var solist i USA og på senere konserter.
Vibeke Breian fra Slagen var også solist på en høstkonsert., og samme år var en annen Slagens-jente, Liv Ragnhild Sømme, solist på adventskonserten. Hun har opptrådt med korpset flere ganger.
Et spennende samarbeid mellom et korps og et lydsvakt instrument var det på 65-årsjubileumskonserten når Sigmund Groven var solist på munnspill. På den samme konserten var Erling Dittmann konferansier, en oppgave han har hatt ved flere anledninger. Han var en sann venn av Tønsberg Janitsjarkorps.

Erling Dittmann

Til adventkonserten i 1993 hadde vi besøk av Oddbjørn Tenfjord, solist ved Den Norske Opera. Med sin malmfylte røst fylte han kirkerommet. Sammen med Johan Christer Novsjø sang han duetten fra ”Perlefiskerene” av Bizet.
I februar 1994 tok korpset et stor musikals løft da det fremført ”The Lord of the Rings” på Bakkenteigen. Musikken fikk bildefølge på storskjerm og skuespilleren Dan Robert Thoresen bant det hele sammen mellom satsene. Teksten var sammensatt fra Tolkiens bok av Ulf Erichsen. Det hele under ledelse av Ketil Teigen.
I april samme år deltok korpset i 50års-minnestunden over bombeofrene på Vallø. Korpset hadde en tilknytning til dette i og med de ledet an begravelsesprosesjonen gjennom Tønsberg i 1945.
Torbjørn Lønmo hadde overtatt som dirigent da en av hans kollegaer fra Oslo Filharmoniske Orkester dukket opp som solist høsten 96. Magne Orvik har røtter i Tønsberg og var solist på fiolin med korpset. Igjen en ny utfordring for korpset i Svendsens ”Romanse for fiolin og orkester.
Høsten 97 hadde vi konsert sammen med Tønsbergs Sangforening på Bakkenteigen. Nok en gang er enn bass-sanger fra Den Norske Opera med som solist, nemlig Magne Fremmerlid.
Høsten 1998 var det igjen tid for jubileumskonsert. To trombonister i fokus, Torbjørn Lønmo, som dirigent og hans elev, Marius Hesby, som solist. Marius er fra Tønsberg og har vært med korpset mange ganger på konserter og utmarsjer.

Marius Hesby

Adventkonserten i 2000 var det ny dirigent, Egil J. Lysebo, og ny solist. Denne gangen var det tenoren Espen Langvik som gjestet korpset.
I februar 2001 var det dansere fra Stage Door som svingte seg til korpsmusikk på scenen på Nøtterøy Kulturhus.

I oktober samme år ble korpsets høstkonsert holdt i Elihu-salen på Nedre Råel og solist denne gangen var Geir Morten Aasvik fra Horten. Han spilte Hummels trompetkonsert. Hans søster Linn, som har vært medlem i korpset i mange år, har også vært solist på en adventskonsert.
På korpsets første konsert i Oseberg Kulturhus, høsten 2002, var tubaisten Roger Fjeldet fra Halden gjestesolist. Han spilte bl.a. en tubakonsert og Karneval i Venedig med variasjoner med korpset. På adventskonserten var Lars Bremnes gjest.
Ellers har jo mange av korpset egne musikere hatt solistoppgaver på ulike konkurranser og konserter. Mange kunne nevnes, men vi velger kun å trekke frem konkurransene i Nyborg. Her skal et av numrene være en solistoppgave, og Liv Inger Hansen, obo, Harald Linde-Nielsen, kornett, og Solveig Lønmo, trombone, har gjennomført disse oppgavene med bravur.
Det skal også nevnes at korpset gjennom årene har hatt mange gjester på sine konserter. Dette kan være kor, diktere, skuespillere, dansere, sang- eller

musikkgrupper og skolekorps. De har ikke vært solister, men har ofte bidratt med egne avdelinger i konsertene.

Til jubileumskonserten 26. oktober 2003 har korpset gjort et scoop og hentet den unge, britiske euphoniumspilleren David Childs. Til tross for at han kun er i begynnelsen av tjueårene har han allerede gitt ut to solo-CDer, og er et hett solistnavn i Storbritannia og USA.

David Childs

I 2004 hadde vi en samarbeidskonsert på Bakkenteigen med Vestsiden Musikkorps og Timothy Reynish som dirigent.
På adventskonserten i 2005 var KORK-fløytist Tom Ottar Andreassen gjest og i 2006 trompeteren Arnulf Naur Nilsen fra Oslo Filharmoniske Orkester. Her ble korpset tildelt Tønsberg kommunes kulturpris.
Jubileumskonserten i 2008, 80 år, ble avviklet i Konsertsalen på Hotell Klubben. Et variert program med blant annet et jubileums-potpouri over musikk korpset har spilt de 10 siste årene. Jostein Netland på altsaksofon, var invitert som gjestesolist.

På ”drømkonsert” 2008 i hagen i Nedregate medvirket Røhsnes Jazzband både med egne nummer og i samspill med korpset.

Høsten 2010 hadde korpset med seg Gisle Børge Styve trio i en samspillskonsert, og på adventskonserten samme år deltok den lokale rockestjernen Linda Kvam med spesialskrevne arrangementer.
På mange konserter har også korpset brukt solister fra egne rekker.
Høsten 2010 ga korpset ut en CD med opptak fra de ti siste årene. Opptak både fra NM og konserter i Tønsberg.
Høsten 2011 hadde vi med en tidligere trombonist i korpset, fysikeren Andreas Wahl, i et konsertoppsett «Musikk og fysikk». Andreas gjorde fysiske eksperimenter samtidig med at korpset spilte bl.a. Dukas «Trollmannens læregutt». Noen korpsmedlemmer fikk også prøve seg på heliumspilling. En veldig populær konsert i Nøtterøy Kulturhus.

Johan Christer Novsjø

Andreas Wahl

Linda Kvam

På adventskonserten var også en tidligere trombonist, tenoren Johan Christer Novsjø, som var solist i Søndre Slagen Kirke,
Søndag 12. februar var det « musikalsk aften med James Bond» på Nøtterøy. Dette var et prosjekt med dirigent og arrangør Magne Rutle. I tillegg deltok Nina Skogheim og Hugo Lande som sangsolister. Korpset var også forsterket med Stein Klevan på keyboard, Pål Johnsen, gitar og Håvard Tanner El-bass.
Våren 2012 deltok korpset i Jarlsbergfestivalen på Hjertnes helga før NM i Trondheim. Vi vant 1, divisjon med NM-programmet og fikk 94 poeng.
I juni hadde vi hagekonserter i det nye teltet som Tønsberg Amatørteater hadde kjøpt inn.
Høsten 2012 startet opp med Magne Rutle som dirigent. Han og Egil J. Lysebo deler denne sesongen. Høstkonserten på Nøtterøy var variert og vi hadde med en tidligere klarinettist, Roger Arve Wigulf, som solist i Webers klarinettkonsert nr. 1. Et variert program ellers men kletzmer-musikk, Sjostakovitsj, Blood, Sweat & Tears og «Journey to the center of the earth» på programmet.
På adventskonserten var Egil J Lysebo tilbake og Vibeke Breian solist i Glazunowas saksofonkonsert.
Våren 2013 spilte korpset festkonsert på Hjertnes-festivalen etter å ha vunnet denne året før, og som vanlig vardet utekonserter i hagen.
Høsten 2013 var det tid for 85 års jubileumskonsert. Gjest var gitarist og entertainer Lars Martin Myhre som sammen med korpset gjorde en del av hans sanger. Dette var Egil J. Lysebos siste konsert med korpset.
Vi hadde vært så heldige på fått engasjert Rune Bergmann som ny sjefsdirigent og han tok over på adventskonserten. Denne gangen var Victoria Bjerksund Almgren solist. Kirken var full.
Vårsesongen gikk med til NM og 16.mai hadde vi Nasjonal festkonsert i teltet i Kulturhaven med fullt hus, Sesongen ble avsluttet med konsert i teltet.

Konsert i teltet med Rune Bergmann

Høsten 2014 startet vi opp med marsjkonsert i teltet som ledd i et skolekorpsprosjekt. Over 30 skolekorpsmedlemmer deltok.
Høstseminaret ble lagt til Lampeland.
Høstkonsert ble sløyfet. Isteden la vi ned mye arbeid i «kvalikken» til 1.div NM. Vi kom på 2. plass.
Senere var det julekonsert med Victoria. Denne gangen måtte dørene stenges fordi det var overfylt.
Allerede i januar 2015 var det operagalla på Nøtterøy Kulturhus. Dette var et samarbeidsprosjekt med Tønsberg Musikkorps av 1919 og dirigenter var Rune Bergmann og Inge H. Mortensen. Som solister deltok Magne Fremmerlid og Margrethe Fredheim.

I mars døde korpsmedlemmet John Bjønnes. En gruppe fra korpset og Byorkesteret spilte i kirken, Ragnar Berg Olsen bidro med solosang og spill og Ulf Erichsen holdt minnetale. Tre dager før John døde spilte hele korpset for han på sykehuset. Der ble det overrakt en minnegave fra familien til korpset på 100.000 kroner.

Utover våren deltok korpset i Hjertnesfestivalen og NM.

Under nasjonale festkonserten 16.mai uroppførte vi Torbjørn Lønmos marsj D/S Kysten.
På denne konserten er det bare norsk program med Svendsen og Grieg. Vårsesongen ble avsluttet med jazzkonsert i teltet med Kelly Dickson som solist.

Høsten 2015 ble startet med seminar på Eidene på Tjøme allerede første helg i september. To dager etter var det marsjkonsert i teltet med skolekorpsmedlemmer.
Høsten ble brukt til kvalifisering til NM. Dragens år stod på programmet og vi spilte den og Star Wars suiten på Støperiet. Vi ble nr 2 i kvalifiseringen til 1. divisjon. På denne konserten var også Tønsberg Musikkorps av 1919 gjester. Om kvelden var det arrangement med Stage one bigband.

På Julekonserten 3. søndag i advent i Søndre Slagen kirke var Kelly Dickson, sang og Werner Kristiansen, gitar, solister. Ellers var det juleprogram og en godt besatt kirke. Av programmet kan nevnes; A fireside Christmas, In the bleak midwinter, Bless this child og Away in a manger.. I tillegg var Yui Ito solist i Gabriels obo.
Dirigent var Rune Bergmann.
Kelly er født I Nord-Irland og vokst opp i Leeds og det jazzen som står hennes hjerte nærmestog hun raskt godt etablert i jazzmiljøet i England og studerte ved jazzlinja på Leeds College oof Music.Som jazzartist har hun spilt på en rekke festivaler i England Hun debuterte med jazzplaten «Vocal point» i 2003. Hun er bosatt i Sandefjord.

Kelly Dickson

16. januar 2016 var det operagalla i Oseberg Kulturhus med Margrethe Strømmen Fredheim og Ole Jørgen Kristiansen som solister. Begge solister er fra Vestfold. Ole Jørgen er ansatt ved Den Norske Opera og Ballett, mens Margrethe holder til i Tyskland. An der schønen blauen Donau og mange kjente operaarier stod på programmet.
Dirigent var Rune Bergmann,

Ole Jørgen Kristiansen

Margrethe Strømmen Fredheim

NM 2016 endte med 14 plass 84 poeng og nedrykk.

Nasjonal festkonsert med Ray Farr 16. mai.

Sommer konsert i Støperiet med Magne Rutle som dirigent.

Kvallik NM om høsten. 3. plass til 2.div. Stykket Kobolt av John Brakstad.

I sammenheng med Julie Kallebergs tragiske bortgang spilte korpset i begravelsen i Nøtterøy kirke.

4 k-samarbeid og konsert i Støperiet.

Julekonsert med Victoria Elvira Bjerksund Almgren og Ray Farr i Søndre Slagen kirke. Solister ellers var Inger Lise Sørum og Anne Lise Jørgensen på fløyte.

Inger Lise Sørum Anne Lise Jørgensen

Januar 2017 konsert i Støperiet med Tønsberg Byorkester som gjester.
Minikonsert på Huset for en delegasjon fra St Croix de Valmer i Frankrike.
16.mai var det nasjonal festkonsert i teltet. Med oss hadde vi sangeren Eva Langeland Gjerde fra Horten. En ung kommende stjerne. Hun ble også med til Frankrike i juni.

19. juni sommerkonsert i teltet med Frankrikeprogrammet.
20. juni til 2. juli to formiddagskonserter og en kveldskonsert i La Croix Valmer i Frankrike. Alle konsertene med Ray Farr som dirigent.

Høsten 2017 hadde vi første konsert på Nøtterøy Kulturhus 29. oktober. Tema var «Fra film og scene». Her ble det spilt kjent musikk fra bl.a. Pirates of Carribien, Romeo og Juliett, Music man osv.. Dirigent Ray Farr. Med oss som gjester hadde vi Tønsberg Amatørteater som viste smakebiter fra årets juleforestilling, «Jungelboken».

Allerede 14. januar 2018 var det ny konsert på støperiet. Denne gangen i forbindelse med 4K-seminaret der korpset er instruktører for 4 skolekorps hele helgen med avsluttende konsert. Vi spilte utdrag fra «Film og scene» konserten.
.

Fra Søndre Slagen Kirke.

Nasjonal festkonsert i Støperiet med Ray Farr.

Støperiet var scene for den nasjonale festkonserten 16.mai. Vi spilte kun norsk musikk bl.a. Peer Gynt suite nr. 1, Symfonisk dans nr. 4 og Kjempeviseslåtten.
Sesongen ble avsluttet med en populærkonsert i teltet i hagen i juni. Vår egen Øystein Sandtrø var solist på trombone.

90 årsjubileumskonsert

Tønsberg Janitsjarkorps 90 år. Konsert Oseberg Kulturhus.

Konferansier Dagrun Anholt

Tønsberg Janitsjarkorps 90 år

Tenoren Marius Roth Christensen

Sopranen Eva Langeland Gjerde

Dagrun Anholt og dirigent Ray Farr spretter champagnen mens korpset spiller Champagnegalopp.

Dansere fra Stage Door i Nøtteknekkeren.

NM 2019 var neste store konsert. Vi spilte Spiriti av Thomas Doss og oppnådde 3. plass

Nasjonal festkonsert mai 2019
Skolekorpskonsert i september

Julekonsert i Søndre Slagen Kirke
Så kom Coronaen og all aktivitet ble lagt ned. Vi klarte å gjennomføre julekonsert høsten 2021 med sopranen Julie Sofie Storemyr som solist. Hun er fra Hvasser. Men på grunn av pandemien måtte publikum sitte med stor avstand og det var lite frammøte.
Av programmet kan nevnes: Utdrag fra Nøttekenekkeren, O holy nigth, Una voce poco fa fra Barberen i Sevilla og Caccinis Ave Maria.
Dirigent var Ray Farr,

Julie Sofie Storemyr

Den neste konserten fant sted våren 2022 og det var nasjonal festkonsert 16. mai på Støperiet. Solist denne gangen var den 13 år gamle Samuel Sabbah. Han spilte Griegs pianokonsert i A moll med korpsets. Et utrolig talent. Han er fra Andebu. Ellers var det norsk musikk på programmet blant annet et Jahn Teigen medley arrangert av korpsets dirigent Ray Farr. En

marsj, Eridring om Tønsberg, spesialkomponert gitt i gave fra et dansk vennskapsorkester på 1940 tallet til Tønsberg Janitsjarkorps ble spilt for første gang. Marsjen var modernisert av Ray Farr.

Samuel Sabbah

Høsten samme år fikk flere unge musikere prøve seg som solister i Young Talents på Støperiet. Denne konsertyen ble sponset av Sparebankstiftelsen med 50000kr. Solister var Jazmin Szurcsik på klarinett, Adrian Lillebø Mortensen på xylofon og vibrafon og Håvard Monge Heimdal på tuba. Dyktige unge musikere fra distriktet.

Jazmin

Adrian

Håvard

Høstkonserten hadde tittelen «Tuba and bumble bee» Tubaisten Eirik Gjerdevik fra Bergen var solist i Ralph Vaughan Williams tuba konsert, og Humlens flukt. I det siste nummeret kom han utkledd som humle. Vaughan Willams var født for 150 år siden og dette ble markert. Vi spilte også Swedish Rhapsody av Hugo Alfven som også feiret 150 år. Ellers var vår egen trompettrio Øystein Sjøvåg Heimdal, Miguel Segarra-Vall og Roger Nilsen solister i The Veterans.

Eirik Gjerdevik

Julekonserten var som vanlig i Søndre Slagen Kirke under ledelse av Ray Farr. Denne gangen hadde vi ingen gjester. Solist denne kvelden var Roar Holt på trombone i Salve Maria og Sunniva Sjøvåg Martinsen fløyte og Monica Husby klarinett i Pie Jesu av Lloyd Webber. Konserten ble bundet sammen av Elin Voje og Ester Isene som leste julerelaterte tekster.

Peer Gynt musikken til Grieg stod på programmet på Nasjonal Festkonsert i mai. Vi spilte det aller meste av scenemusikken og Kai Edvardsen var forteller. Som Solveig hadde vi med Eva Langeland Gjerde og Peer Gynt var Terje Lund Sandal. Det ble vist bilder på skjerm under hele konserten. Melodramaet var satt sammen av dirigent Ray Farr.

Eva Langeland Gjerde

Kai Edvardsen

Terje Lund Sandal

Sesongen ble avsluttet med en liten byturne med konsert i Stoltenbergparken, Jahn Teigens plass og Gjestehavna. Lett sommermusikk.

Young talents 2023. Solister Tale Monge Heimdal og Mari Sandtrø på klarinett Sofie Tangen på altsax, Daniel Hvidsten på trombone og Veslemøy Moe Kyllingstad på cello.
Franz Klammer konsert for to klarinetter, Torn-Eriks visa for altsax, Rimski-Korsakovs trombonekonsert og Haydn cellokonsert nr 1 i C-dur 1. sats.
Ellers hadde rundt 20 unge musikere meldt seg på.

Øvelse på Sem skole

Tale Monge Heimdal, Ray Farr, Mari Sandtrø

Ray Farr, Sofie Voje Tangen

Daniel Hvidsten

Både unge og litt eldre musikere i samspill.

Veslemøy Moe Kyllingstad

Unge talenter på Støperiet 2023

80-årsjubilant Jan Henrik Wesenberg og alle ungdommene

«Det var året 1928». Det er tittelen på 95 årsjubileumskonserten. Musikk med tilknytning til korpset stiftelsesår 1928. Solist Erlend Aagaard-Nilsen fra KORK på trompet. «An American in Paris» (1928) Bolero (1928) Dunedin (1928) Musikk av Bacharach og Morricone, begge født 1928. Dessuten Arutiunians trompetkonsert og bravurnummeret Napoli.

Erlend Aagaard- Nilsen

Seminar.

Hver høst i september reiser korpset på tre dagers seminar til Gavelstad eller Vindfjelltunet i Lågendalen. Dette er starten på sesongen og en helg der vi legger det musikalske grunnlaget for høsten. Samtidig er dette med på riste gamle og nye medlemmer sammen og er derfor også en viktig sosial begivenhet. Før det var det sporadiske helgeturer til bl.a. Skinnarbu og Sjusjøen. Senere seminar på Lifjell og på Straand i Vrådal.
Høstseminaret er svært populært og medlemmene setter av denne helga i september til musikkens tegn. Det blir øvet iherdig i grupper og fullt korps. Dirigenten er selvsagt en krumtapp denne helga med det musikalske ansvaret, men alle gruppene i korpset får god veiledning av godt kvalifiserte instruktører. Disse hentes fra det profesjonelle "Musikk-Norge". Blant annet har flere av instruktørene sitt daglige virke i Oslo Filharmoniske Orkester, Kringkastingsorkesteret og på Musikkhøyskolen. Gode lærerkrefter gir ikke bare støtte til notelesing, men også verdifulle tips med den tekniske biten og ikke minst det musikalske uttrykket og fraseringen.

Tore, Ragnar

Johnny, Unni, Yngve,

Ulf, Trond

Skinnarbu.

Fra venstre; Terje Holt, Harald Jul Tveitan, John Bjønnes, Anker Firing, Tor Engmann, Tore hansen, Kåre Dagsberg, Steinar Reo Hansen.

Anker Firing, Tore Hansen, Tor Engmann, Kirsten ?, Ragnar Berg Olsen bak barytonen, Leif Bjørgan, ?, ?, YngveTrydal bakerst

Skinnarbu 1975.

Seminar Skinnarbu 1975. I profil lengst til venstre Anne Elisabeth Hansen, med ryggen til Egil Dagsberg, videre Kåre Dagsberg, Tor Engmann, Tore Hansen, Berit Wallem, Steinar Reo Hansen, Leif Bjørgan stående. Ragnar Berg Olsen.

Sjusjøen 1976 med Tore Hansen, Ragnar Berg Olsen, Oddvar Kopstad og Roar Holt.

Tore Hansen, Ragnar Berg Olsen, Oddvar Kopstad, Roar Holt

Vindfjelltunet

Bingo på Vindfjeltunet.

Selv om disse seminarene først og fremst er et øvingsseminar, så gir de også et stort sosialt utbytte for korpsmedlemmene. Når en er sammen en hel helg om en felles interesse, gjør det at medlemmene blir godt kjent med hverandre
Selvfølgelig er det tid til selskapelighet også, og i mange år har klarinettgruppa dukket opp med ulike ”stunt” på lørdagskvelden. Det er mange kjendiser som har gjestet Gavelstad i klarinettgruppas drakt. Vi kan nevne Monica Levinsky og Bill Clinton, Håkon og Mette Marit, Brødrene Bacchus.

Kongelig bryllup på Gavelstad. Klarinettgruppa: Cecilie Sandtrø, Catharina Thorrud, Monica Husby, Arnt Marius Bakke(Lille Marius) Ulf Erichsen, Trude Wabakken, Jeanette Hinna, Eva Rasmussen.

Vårsesongen starter også med et seminar, men da i Tønsberg. Dette kan være et seminar med en annen dirigent, eller et seminar viet kammermusikk. Også her er det viktig med gode instruktører. Innfallsvinkelen er litt annerledes enn på høsten. Enten er det kammerspill og gruppespill som står i fokus, ellers så er det ny musikk med dirigenter som kjenner stoffet ut og inn. I januar 2003 hadde vi den amerikansk/britiske dirigenten Clark Rundell på besøk, og han ga korpset en fantastisk inspirerende musikalsk helg med musikk som korpset senere brukte i NM i Trondheim.
I 2004 kom Timothy Raynish og holdt et slikt seminar med korpset.
April 2005 besøk av Steve Melillo fra USA.
Andre kjente seminardirigenter er soloklarinettist i OFO, Leif Arne Tangen Pedersen, solofløytist i KORK Tom Ottar Andreassen, solofløytist i Kongelige Norske Marines Musikkorps Tom Simensen og Rune Bergmann.

Timothy Raynish

Stephen Melillo

Gavelstad

Seminarene er veldig viktige for Tønsberg Janitsjarkorps. Her stifter vi bekjentskap med profesjonelle musikere fra ulike orkester, her møter vi høstens og vårens program og får en grundig gjennomgang som setter spor i det videre musikalske arbeidet. Fra 2010 har vi flyttet seminarene til Lampeland. Bortsett fra et år da vi var på Eidene på Tjøme. Der var vi til og med 2014. På dette siste seminaret hadde alle grupper egne instruktører.

Øvelse på Gavelstad 2003

Øvelse Gavelstad

Eivind Siljeholm stemmer instrumentet.

Lampeland Hotell

Torbjørnrud Hotell

Høsten 2015 ble seminaret avholdt første helg i september på Eidene på Tjøme. Instruktører var dirigenten vår, Rune Bergmann, Fløytist Tom Simensen fra Marinemusikken og slagverker Terje Viken fra Filharmonien.
Både høsten 2016 og 2017 ble seminarene lagt til Torbjørnrud på Hadeland. Instruktører begge år var Paul Farr og Ray Farr. Det ble arbeidet godt begge år med NM- stoff. Oppholdet på Torbjørnrud er hyggelig med god kortreist mat. Fire retters middag både fredag og lørdag kveld. Dette ble satt pris på av medlemmene. Hyggelige omgivelser og mulighet for shopping på Hadelands Glassverk. I tillegg har vi hatt seminarer med Ray i januar hvert år. I 2018 blir det også seminar i mars i forbindelse med Hjertnesfestivalen og NM.
I 2018 var seminaret lagt til Klækken Hotell på Jevnaker. Ray og Paul samt en klarinettist fra operaorkesteret var instruktører.

Året etter var vi tilbake på Lampeland. Der har vi vært fram til nå med Ray og Paul Farr som faste instruktører. I tillegg har vi hatt Tom Simensen og Vibeke Breian for treblås.

Seminar på Lampeland. Vibeke Breian instruerer treblåsgruppa.

Inntektsbringende arbeid.

Gjennom alle år har lotterier, søknader til foreninger, firmaer og banker om støtte vært en del av korpset finansielle grunnlag. Man har prøvd juletresalg, purreplukking, kakelotterier og offentlige fester o.s.v. for å spe på korpskassa. Selvsagt har det også i alle år vært medlemskontingent fra den spede begynnelsen på 20 øre uka. Videre har stevnearrangemnter gitt bra inntekter og ikke minst Tønsbergdagene på 1960-tallet.
Den første utlodningen av en verdigjenstand fant sted i 1929 da et gullur ble loddet med et brukbart overskudd. Den første offentlige festen fant også sted dette året på Furuheim på Eik.

Tønsberg Janitsjarkorps utlodning 1943

Nr. 7007

1 17' rosnekke med årer
1 damesykkel
1 stort maleri av Carl Moe
Samlet verdi kr. 1500.—.
7000 lodder. 500

50 ØRE Nr. 7007

Trekningen averteres i Tbg. Blad.
Trekning innen 15. se nber under politiets kontroll.
Carl Falck, Tønsberg

Den første virkelig store utlodningen var i 1949 da styret skrev kontrakt om en motorsnekke til en verdi av 15.500 kroner. De 62.000 loddene ble raskt solgt og gav et overskudd på 5000 kroner som ble øremerket nye uniformer.

I 1958 hadde korpset sin første bilutlodning av en Volvo til en verdi av 17.000 kroner til inntekt til Hollandsturen. I 1962 en ny utlodning av en Wauxhall Victor som var tatt ut hos Jøntvedts Auto og inntekten skulle gå til nye uniformer. Da loddsalget utløp og trekning var foretatt, meldte det seg ingen vinner. Det ble annonsert flere ganger uten hell og 17. januar 1959 ble bilen overlatt politiet. Senere har det blitt holdt både bilutlodning og båtutlodning, den siste bilen i 1975 var en gul Ford Fiesta fra Autokompaniet og Yngve Trydal var pådriver

Ford Fiesta 1975

Kretsstevner

Det aller første musikkstevnet korpset arrangerte var 28. juni 1936. Om morgenen var det øvelse i skolegården og kl.12 spilte korpset på Slottsfjellet ved markeringen av 400-årsbrannen i byen.. Om ettermiddagen samlet alle korpsene seg på torget for å marsjere opp til Slottsfjellet der stevnet ble holdt,

Korpset arrangerte det første store kretsstevnet i pinsen 1956. I avisa kan vi lese: «Ni korps og 300 musikere startet stevnet med felleskonsert på setervollen på Fylkesmuseet og byen vil få mer messingmusikk enn den har hørt på 10 år. Defileringen vil bli gjort så festlig som mulig og musikerne seg imellom konkurrerer om den fineste marsjen».

I 1963 var korpset igjen arrangør for kretsstevnet 15. og 16. juni. Denne gangen var det 18 korps som stilte. Dette var et stort arbeid for korpset og mange komiteer ble nedsatt blant medlemmene. Ellers deltok korpset på stevne i Drammen 1961, Stavern , Hokksund og på Skjærgårdsfestivalen hvor det ble seier i marsjkonkurransen.

Stevne på Gressbanen

Mye forarbeid skulle til. Her skulle det vær oppmarsjer, konserter, bespisning, overnatting og fest og i tillegg skulle korpset selv delta på stevnene. Fellesnummer var Tønsbergsangen, Aragon-overtyre, The trombone king og ja, vi elsker. Som særnummer spilte Tønsberg Janitsjarkorps «Raymond», overtyre av Rossini under ledelse av Hugo Folkèson.

Tønsberg-dagene.

Tønsberg-dagene gikk av stabelen for første gang 14. og 15. august 1965. Dette var et samarbeidsprosjekt mellom Tønsberg skolekorps, Tønsberg Musikkorps av 1919 og Tønsberg Janitsjarkorps. Primus motorer fra korpset var Ove Halvorsen og John Nilsen. Det var et stort arbeidspress på medlemmene og arrangementet må sies å ha vært vellykket. Det var opptog gjennom byen og på kvelden vardet bryggedans på Honnørbrygga med opptreden av Al Bishop og det populære bandet Dizzie Tunes. Året etter var det kommunal regi på Tønsberg-dagene, men korpsene fikk ha arrangementet på Honnørbrygga. Året etter var det igjen ny fest i august.

Artister denne gangen var ekteparet Marit og Ivar Medaas, Harald Heide Steen og Rolf Wesenlund. Til dans spilte Crazy Tunes. Medlemmene hadde en stri tørn som vakter. Mange ungdommer prøvde å lure seg inn.

Neste år var det The Vanguards og Crazy Tunes som sto fro underholdningen lørdag og på søndag var det vannskioppvisning. Alle årene ble det kåret en Tønsberg-prinsesse. Tønsberg-dagene ble arrangert siste gang i 1969.

TØNSBERG-DAGENE
19. OG 20. AUGUST 1967
Stort festarrangement på Fiskebryggen
lørdag kl. 20.00 og søndag kl. 19.00.
Crazy Tunes m/vokalister spiller til dans begge dagene. Stort dansegulv.
Lørdag: Crazykomikeren Jon Røsok. Country and Western sanger Johan Aakvik. Rolv Wesenlund og Harald Heide Steen jr. Finalistene til Årets Tønsberg-prinsessetittel presenteres.
Søndag: Imitatoren «Julian Sarucco» Country and Westernsanger Johan Aakvik. Vestlandsduoen Karl og Ivar Medaas. Kåring av årets Tønsbergprinsesse v/byens ordfører.
Konferansier: Alf Ilan.
Pølser. Is. Mineralvann. Kaffe. Tivoli.
Entre voksne kr. 5,—. Barn kr. 2,—.
Arr. Musikkorpsene i Tønsberg.
Annonse i Tønsbergs Blad.

Bingo.

I 1970 inngikk korpset et samarbeid med Slagen Skytterlag om å bistå dem i deres bingodrift på Fram i Slagen. De trengte hjelp og korpset stilte med mannskaper hver tirsdag og søndag fra juni t.o.m. august hvert år i mange år. Ragnar berg Olsen var en pådriver i dette avtalekonseptet. Dette gav korpset en god økonomisk ryggrad og muliggjorde bl.a. kjøp av vår part i Nedre Langgate 50. Det ble også mulig å fornye store deler av instrumentparken.

Fram i Slagen.

Foreningsbingo

Tønsberg Janitsjarkorps har vært medeier i firmaet Foreningsbingo siden starten. Firmaet driver bingo både formiddag og ettermiddag hele uken i lokalene i Krisitina-kvartalet. De som har ansvaret for den daglige driften er ansatt i firmaet, men hver forening må stille med to medlemmer på hvert arrangement. Det er så mange medeiere blant Tønsbergs foreninger at det er kun en uke i løpet av året at hver forening må stille med ”arbeidskraft”. Overskuddet av driften fordeles på eierforeningene og utgjør et godt tilskudd til korpsets økonomi. Da de fleste av korpsets medlemmer er i arbeid eller går på skole på dagtid, har disse vaktene ofte blitt tatt av eldre medlemmer som har gått av med pensjon og familien til musikantene.

Loppemarked

Gjennom hele 90-tallet har loppemarkedet vært den største inntektskilden. En helg i april hvert år har Tønsberg Janitsjarkorps loppemarked gått av stabelen i Slagenhallen. Loppemarkedet har i alle år hatt et meget godt rykte både når det gjelder lopper og arrangement. Særlig har auksjonene vært populære og innbrakt mange midler til korpskassa. Et loppemarked er ikke bare en helg, selv om den største sjauen er da.

Det å samle lopper gjennom en lang vinter er en stor jobb. Hente hos adressater, kjøre til lagerlokale og igjen kjøring til Slagenhallen er en jobb det står respekt av. Denne jobben er i

all vesentlighet en liten gruppe medlemmer som har stått for. Uten deres innsats ville det ikke vært mulig å holde noe loppemarked.
Åpningsdagen var det alltid lang kø og kamp om de beste loppene. Hvitevarer, klær, bøker, maling, møbler, ”ting”, kaker og kaffe. Alt ble nøye vurdert av kjøperne, og prisene diskutert og handelen var i gang. Gode inntekter til korpset, men mye arbeid.

Juletrefester

Høsten 1999 gikk korpset ut med en brosjyre til de store firmaene i byen om barnejuletrefest. Vi tilbød nisseorkester til firmaenes juletrefest. De kunne også få utvidete pakker med godteposer til barna, leker for barna, tryllekunstner, kaffe og kaker, boller, kanelstenger.
Fem firmaer takket ja til forskjellige utgaver juletrefest, fra kun orkester til full arrangement. Medlemmene stilte opp i romjula og laget juletrefester som om de aldri skulle ha gjort annet. Tryllekunstneren ”Petrello” ble leiet inn ved noen arrangementer, men de siste årene overtok to av korpsets medlemmer, Cato Ramfelt og Andreas Wahl, med trylling og sjonglering. De hentet stor applaus for sine tricks og sjongleringskunster blant barn og voksne. Firmaene var tydeligvis fornøyde med korpsets måte å arrangere juletrefest på, for de kom tilbake år etter år. Også dette har blitt en brukbar inntektskilde.

Julenisser

Spilleoppdrag

Et korps skal jo først og fremst spille. Gjennom sesongen blir det også noen betalte oppdrag for korpset. Dette er oppdrag som korpset leies inn til og ikke egne konserter i byen og omegn.. Hvert år spiller vi for Håndverkerforeningen ved utdelingen av svennebrevene. Dette er en fast tradisjon i slutten av april/begynnelsen av mai hvert år og har pågått i en årrekke. Andre oppgaver kan være firmaer, forretninger eller idrettsforeninger som skal en ekstra spiss på et arrangement. - har vært et slikt oppdrag for korpset i over 20 år så lenge Kristina-løpet har blitt arrangert. Korpset har en del faste samarbeidspartnere fra år til år, men det kommer også forespørsler fra ulikt hold om musikalsk støtte.

Nedover Tollbodgaten

Tønsberg Gjestehavn.

Siden år 2000 har korpset drevet Tønsberg Gjestehavn på vegne av Tønsberg Havnevesen. Korpset står for den daglige driften av kiosk og havneanlegg. Dvs. vask, salg av havneavgift, ta i mot turister osv. Jobben utføres på dugnad og går fra starten av mai til ut september. Kiosk og anlegg er åpnet juni til august. I tillegg får unge medlemmer sommerjobb i havna, så i tillegg til at dette er et inntektsgivende arbeid for korpset, er korpset også arbeidsgiver for en 6 – 7stykker i sommertiden.
I 2014 var det forhandlinger om videre drift av Gjestehavna for korpset. Havnevesenet var veldig fornøyd med oss og vi fikk ytterligere 5 år.
Dette har til i dag vært en viktig inntektskilde.
Våren 2016 ble denne reforhandlet og ny 5 år ble vedtatt.
I 2017 ble Færderseilasen for første gang lagt til Tønsberg. Dette ble en ny utfordring for korpset når frokost og middag skulle serveres til flere hundre seilere. Godt teamarbeid gjorde at vi også løste denne oppgaven på en meget god måte og sultne seilere ble servert egg og bacon og grillmat. Eneste problem var at vi ikke hadde skjenkeløyve.. Inntektene var bra, men vi tapte havneavgift, noe som delvis ble refundert av seilasen.

Gaver

Å søke ulike legater har vært en oppgave i alle år. Våren 2014 fikk vi enn gave fra sparebank 1 på 22.000 kroner til 6 nye kornetter. Noe som ble innkjøpt. Våren 2015 søkte vi igjen og

tildeling denne gangen var på 105.000 kroner til ny Bb-tuba. Korpset fikk også denne våren en gave fra John Bjønnes sin familie på 100.000 kroner.
I tillegg har det vært sponsorer som har gitt oss støtte.
Høsten 2015 søkte vi og fikk på nytt gave fra Sparebank 1. Denne gangen 60.000 kr til to klarinetter. En Buffet Prestige og en Buffet RC med 18 klaffer ble kjøpt inn.
Også i 2016 fikk vi gave fra Sparebank 1 til bl. annet uniformer.
På høstkonserten 2017 ble vi overrasket med en gave på 45.000 kr fra Dnbs kulturfond, overrakt av kulturstyrets formann Rolf Storm-Solberg.

Til 90-årsjubileet fikk vi 15000 kroner av Tønsberg Træplantingsselskab.
I coronatiden vanket det gave fra OBOS på 50000 kr og både i 2022 og 2023 har vi fått 50000 kr fra Sparebankstiftelsen til Young Talent konsertene, I fra Sparebank 1 fikk vi 238000 kroner til ny tuba 2022.

Gjestehavna

En annonse i Tønsbergs Blad våren 2001om at Havnevesenet i Tønsberg søkte noen til å drive kiosken og Tønsberg gjestehavn i sommersesongen, satte tankene i sving hos noen av medlemmene. Idèen ble sådd, vi søkte og fikk tilslaget. Gjestehavna og kiosken er nærmeste nabo til Nedregate 50, og ligger flott til i Tønsbergs havneområde.

Havna på 1800-tallet

Fullt belegg.

Janitsjar skal drive gjestehavnen.

Tønsbergs Blad 5.april.2000

Tønsberg Janitsjarkorps har fått en ny oppgave. Til sommeren skal de være vertskap i Norges største gjestehavn. Den er som kjent i Tønsberg.
Ilddåpen får de 1.mai, under den store båtmessen som skal holdes da. Selve sesongstarten regnes fra 1.juni. Da avgjørelsen skulle foretas, sto to kandidater igjen, Tønsberg Janitsjarkorps og Studentsamskipnaden i Vestfold.
-Hva avgjorde?
-De var veldig likeverdige, begge var seriøse og fullt kapable til å drive gjestehavnen. Men beliggenheten talte for Tønsberg Janitsjarkorps fordel, sier havnefogd Per Svennar.
-At det er tale om en innenbys forening?
-Det også, og de har base i bygningen som grenser til gjestehavnen i Nedre Langgate 50. Derb så vi muligheten til et spennende dobbeltbruk, når Tønsberg janitsjarkorps både driver musikk i denne bygningen og er vertskap i gjestehavnen.
Huset som havnefogden sikter til er den tidligere jernbanestasjonen, som Tønsberg Janitsjarkorps, Tønsbergs Sangforening og Tønsberg Amatørteater driver sammen som kulturhus.
-Hva fikk Tønsberg Janitsjarkorps til å søke om å få drive gjestehavnen?
-Vi synes det så veldig interessant ut, i og med havnen grenser nettopp inntil vår tomt og vårt hus der vu driver vår musikalske virksomhet, sier formann i Tønsberg Janitsjarkorps, Monica Husby. Det gir oss unike muligheter til inntektsbringende arbeid for korpset. Bingoinntektene og andre inntekter har gått ned, vi måtte finne på noe nytt.
-Vi visste at dette var noe vi kunne klare, og dessuten gir det oss mulighet til å utvide vår musikalske og kulturelle aktiviteter. Vi har jo hatt promenadekonserter der også tidligere, nå kan vi konsentrere den enda mer om dette området. Vi har mange idèer som vi skal prøve.
-Men, legger Monica Husby skyndsomt til, vi skal også drive og videreutvikle servicen i havnen. Der har vi noe å følge opp, familien Næss har jo fått et meget godt renommè.

-Hvordan vil dere organisere driften av havnen?
-Vi kommer til å ha en overordnet styringsgruppe for gjestehavnen, og to ledere på heltid. Resten gjør medlemmene på omgang, som dugnad. Og de inntektene vi får går ikke til det enkelte medlem, men til korpset. Vi trenger også pengene for å holde huset vårt i orden, sier Monica Husby.

Det gamle sjøbadet ved Nordbyen.

Musikals drevet gjestehavn.

Tønsbergs Blad 2.juni 2000

Det må være starten på sommer`n, vel, at Tønsberg gjestehavn åpner sesongen. Og det i ny og forbedret utgave, og med Tønsberg Janitsjarkorps som nye drivere.
-Dette blir fryktelig spennende. Dette er en kjempeutfordring for oss. Vi vet at publikum var veldig fornøyd med de forrige driverne, og vårt mål er å drive minst like bra. God service er nøkkelordet vårt, sier Monica Husby, formann i Tønsberg Janitsjarkorps.
-Vi ønsker også å tilføre havna litt musikk. Vi må markere at det er et musikkorps som driver den og ha litt konserter, sier Husby. Den første lille konserten holdt driverkorpset under åpningen i går. Ikke bare var det sesongåpning og nye drivere, men gjestehavnen var også langt på vei ny. Tønsberg kommune ved havnevesenet har investert anslagsvis 1,5 millioner kroner i oppgradering av gjestehavnen.
-Vi har fått mye bedre fortøyningsforhold.
Og n på er det strøm og vann langs hele kaia, det var det ikke før, opplyser havnefogd Per Svennar. Det var han som fikk æren av å klippe over det blå båndet og erklære det nye bryggeanlegget for åpnet. Tønsberg Janitsjarkorps sørget selvsagt for trommevirvel til båndklippingen.
-Vi ser fram til en kort og hektisk sesong. Vi venter 10.000 lystbåter med kanskje 50.000 mennesker. Det er det største innrykket som skjer i noen norsk gjestehavn, sa Per Svennar i sin åpningstale. Han nølte derfor ikke med å kalle Tønsberg gjestehavn for Norges største. Anlegget har plass til bortimot 250 båter på en gang. –Hvordan skal korpset drive anlegget?
Vi har ansatt noen som skal stå i kiosken. Det blir sommerjobber for korpsmedlemmer og noen kjenninger. Men det blir mange som jobber på dugnad også, sier formannen Monica Husby. Og det trengs nok, for oppgavene er mye mer enn kioskdrift.
Tønsberg Janitsjarkorps har nå ansvaret for å innkreve havneavgift og holde området og fasilitetene – som dusj, toaletter og vaskerom – i god stand. Det skal være rent, pent og ordentlig.

Havnefogd Per Svennar

Havnefogd Per Svennar gjorde det klart at en god, serviceinnstilt og veldrevet gjestehavn betyr svært mye for Tønsberg by, spesielt for restauranter, butikker og steder turistene besøker.
-Førsteinntrykket skapes her i gjestehavnen, påpekte Svennar. Monica Husby takket for at Tønsberg janitsjarkorps fikk det ærefulle oppdraget å drive anlegget som skal ta imot og betjene så mange båtturister.
Hun fortalte at korpset hadde stått på i månedsvis for å stå best mulig rustet til de store oppgavene de har påtatt seg i sommermånedene.
Førstkommende mandag holder Tønsberg janitsjarkorps promenadekonsert i haven som hører til korpsets lokaler i Nedre Langgate, like ovenfor og vendt mot Tønsberg gjestehavn.

Klare for storinnrykk.

Tønsbergs Blad 26.juni 2000

Etter sine første tre uker med driftsansvar for Tønsberg gjestehavn, er korpsformann Monica Husby og de andre i Tønsberg Janitsjarkorps blitt varme i trøya og klare for storinnrykk i fellesferien.
-Vi synes det har gått over all forventning. Korpsmedlemmene har glidd inn i jobbene som om de ikke har gjort noe annet enn å stå i kiosk og skrubbe doer. Særlig ungdommene våre har vært utrolig flinke, sier Monica Husby. Hun er også fornøyd med responsen fra kundene.
De tre første ukene siden sesongåpningen 1.juni har været ikke akkurat stimulert til småbåtlivet, så mye vind og så kjølig som det har vært, og gjestehavnen har fått få båtfolk på besøk på hverdagene. Men helg er helg.
Det har vært bra belegg fredag, lørdag og søndag, og i pinsen var det jo kjempeinnrykk, forteller Ove Halvorsen. Da var det selvsagt mye å gjøre, og sik sett en forsmak på hva vi kan vent i fellesferien. Men musikerne i Tønsberg Janitsjarkorps føler ikke på noen måte at de har tatt seg vann over hodet, tvert imot ser de sommeren offensivt i møte.
-Vi håper det blir masse folk og mye å gjøre, forsikrer Monica Husby.
-Vi står bra rustet til fellesferien. Da øker vi bemanningen og skal ha folk på jobb fra åtte om morgenen til ti om kvelden, opplyser hun. Det blir fire på jobb til en hver tid, fordelt på tre skift i løpet av dagen. De skal stå i kiosken, ha renhold av sanitæranlegget. I tillegg kommer tre personer som går rundt og krever inn havneavgiften på vegne av Tønsberg havnevesen.

Hele korpset og noen til deltar i arbeidet, slik at rundt femti personer er involvert i gjestehavndriften. Noen få er ansatt, de andre jobber på dugnad.
-Alle i korpset må still opp på dugnad og har fått tildelt jobber, sier Husby. Hun og andre i Tønsberg Janitsjarkorps mener arbeidet i Tønsberg gjestehavn allerede virker positivt inn på det sosiale miljøet i korpset.

Vi håper å virke positivt inn på livet i gjestehavnen også. De to kommende lørdagene inviterer de til lett underholdningsmusikk og allsang i gjestehavnen.
-Vi låner ut allsanghefter og spiller alt fra Evert Taube til Beatles, lover Monica Husby.

Sommerkonsert i Gestehavna.

Kioskpersonalet er klar. Arnt Marius Bakke, Catharina Thorrud, Torild Berg

I 2011 driver Tønsberg Janitsjarkorps fremdeles Tønsberg Gjestehavn. Dette har vært hovedinntektskilden for korpset og hvert medlem legger ned 35 timers dugnad hver sommer i kiosk, salg av havneavgift eller vask.
I 2009 ble det innviet ett helt nytt anlegg med kiosk, dusjer og toaletter. Korpset har i alle år fått mye ros for den måten de har drevet havna på.
Også i 2012 har korpset drevet havna.
I 2014 ble det forhandlet om videre drift for Havnevesenet. De er svært fornøyd. Og avtalen ble forlenget med 5 år. Fra 2020 har vi drevet havna ett og ett år av gangen etter avtale med havnevesenet.

1. og 17. mai.

I alle år har dette vært tradisjonelle oppdrag. 1. mai alternerer vi med Tønsberg av 1919 og spiller annet hvert år. De seneste årene har det kun vært demonstrasjonstoget. Tidligere var det marsj i gatene om morgenen, konsert i Stoltenbergparken, bekransning av Ole O Lians byste før demonstrasjonstoget.

17. mai er det også alternering med 1919. Slottsfjellet med konsert og flaggheis på morgenen, bekransinger av statuene til Svend Foyn, Stoltenberg og Roald Amundsen før barnetoget. Deretter konsert på sykehuset og en eller annen skole på ettermiddagen. Det andre året er det marsj i gatene om morgen, barnetog, konsert på Farmandstorget eller Tollbodplassen før en skole på ettermiddagen. Korpset spiser frokost og middag på Midtløkken mellom slagene.

17.mai år ukjent, men antagelig på midten/slutten av 40-tallet. (Avfotografert fra originalbildet.)

Kåre Kopstad med trekkbasun, Toralf Jensen med klarinett, Erling Andersen til høyre foran.

17.mai skjønt år, men dette er antagelig på midten/slutten av 40-tallet.

17 mai sannsynligvis 1939. Dirigent Lorenz Lie med tamburstaven

På Slottsfjellet Tamburmajor Runar Gran Nestor Ove Halvorsen

I mange år, inntil det ble for trangt endte barnetoget opp på torvet, nå derimot er Gunnarsbøparken endestasjon med taler og nasjonalsanger. Barnetogene på skolene har vekslet mellom Hogsnes og Sem. En gang har vi vært på Barkåker og i 2017 var det Vear, den nye bydelen i Tønsberg, som sto for tur. Det ble en laaang marsjrunde og medlemmene var

dyktig slitne den ettermiddagen. Dette førte til et ønske om å korte ned eller sløyfe morgenspillingen når vi ikke har Slottsfjellet. Dette blir tatt opp med 17.mai-kommiteen i 2018. I coronatiden ble 17. mai avlyst, men i 2021 hadde vi en liten gruppe ute som spilte til flaggheisen på Slottsfjellet og ve bekransninger av bautaene.

17.mai 1968 med tamburmajor Egil Dag Ugland.

17.mai 2006

Ett eller to korps i byen?

Da Arbeidernes Musikkorps (Tønsberg Janitsjarkorps) ble stiftet i 1928 hadde Tønsberg Ungdomsmusikkorps, senere Tønsberg Musikkorps av 1919 lagt inn årene og skulle bli uvirksomme i flere år. Da rådde janitsjarkorpset grunnen alene. Ungdomskorpset kom i gang igjen men i 1941 stod de uten dirigent. Da slo de seg sammen med janitsjarkorpset og hadde felles øvelser og konserter. Styret fikk i oppdrag å forhandle med Ungdomsmusikkens styre om en sammenslåing til ett korps. I årsberetningen fra 1941 står det: «Musikals står nå korpset meget høit, og vi har også fått en del stemmer besatt ved hjelp av Ungdomsmusikken. Men en bør vel også si at en del stemmer er overbelastet. Den ideelle løsningen måtte være om vi kunne gå videre i samlet tropp.» Disse forhandlingene strandet. I Tønsberg Musikkorps av 1919 sin 50-års jubileumsbok kan vi lese:

«Så høsten 1941 slo guttene seg sammen med Janitsjarkorpset og holdt fellesøvelser. Resultatet ble konserter i Stoltenberg-parken og underholdningsaften i «Arbeideren» Til slutt hadde korpsene festtilstelning i «Tønsbergs Blad».

Selv om samarbeidet var fruktbringende ville guttene drive for seg selv. Og i 1942 var de i gang igjen med Rolf Rosenblad som dirigent.»

Fra generalforsamlingen 21. august 1972 under innkomne saker::

«Ulf Erichsen kom med et forslag fra 1919 og det avgående styret at de to korpsene skulle begynne å samarbeide. Det ble en lang og til dels heftig diskusjon. Generalforsmalingen har ingen fullmakt til å ta standpunkt til et samarbeid med det andre korpset, men den kan gi

instruks til det nye styret om at det kan kontakte styret i det andre koprset og komme fram til et felles forslag for samarbeid som legges fram for korpsene til avstemning.»

Ekstraordinær generalforsamling 30. oktober 1972:

«Sak 3. Samarbeid med Tønsberg Musikkorps av 1919.

Ulf Erichsen redegjorde for styrets stilling. Divergerende mening i styret. Det ble til dels meget heftig debatt om denne saken og det ikke å gjengi alle innlegg og talere i saken. Det var tydelig at meningene var delte blant medlemmene i korpset.

Ved den avstemmingen som ble holdt falt forslaget om et samarbeid med Tønsberg Musikkorps av 1919. 15 stemte mot forslaget og 13 stemte ja.»

I Tønsberg Musikkorps av 1919 sin 70 årsberetning leser vi:

«I den tiden (1971) var det drøftelser med Tønsberg Janitsjarkorps om en sammenslutning. Janitsjarkorpset hadde gjennomgått et generasjonsskifte og sto nokså fåtallige tilbake, med noe som nærmest kunne minne om et storband. Janitsjarene fikk betenkeligheter i siste liten, og snappet isteden vår dirigent Per Chr. Ormar foran øynene på oss og startet opp med «vanlig janitsjarmusikk igjen.»

Nok en gang var det forhandlinger om sammenslåing i 1999. Denne gangen var det 1919 som bare hadde få medlemmer. Det var flere møter mellom styrene i de to foreningene, men heller ikke denne gangen kom man til enighet. Denne gangen var det 1919 som takket nei til samarbeid

Fellesoppdrag på brygga i Tønsberg.

NM i Trondheim.

Høsten 1993 ble ideen om at Tønsberg Janitsjarkorps skulle delta i NM i Trondheim våren 1994 sådd av dirigent Ketil R. Teigen. Vi søkte om plass i 1.divisjon og ble antatt. Siste helg før påske gikk turen nordover. Konkurransetidspunktet for oss var klokka 8 lørdag morgen, og korpset var vel knapt våkent. Men det gikk bra. Vi fikk en hederlig plassering i 1. divisjon. Siden har det blitt Trondheimstur siste helg før påske mange ganger. Resultatet har vær ulikt. Vi har rykket opp, rykket ned, kommet midt i gruppa, kvalifisert oss til 1.divisjon, kvalifisert oss til 2.divisjon. En ting er sikker, denne årlige begivenheten har vært med på å høyne det musikalske nivået i korpset betraktelig. Det krever mye øving ikke minst på det musikalske uttrykket. Korpset har et felles musikalsk mål, og også den sosiale biten er viktig og turen knytter medlemmene enda tettere sammen.
I den tiden Tønsberg Janitsjarkorps har deltatt i Trondheim har vi vært i den øvre delen av 2.divisjon eller den nederste halvdelen av 1. divisjon. Vi har som nevnt pendlet både opp og ned. Fire dirigenter har stått på podiet i Olavshallen og Royal Garden med korpset i NM: Ketil R. Teigen, Arild Moen, Torbjørn Lønmo og Egil Lysebo. Beste plassering har vært 8.plass i 1.divisjon. I jubileumsåret 2003 ble det 6.plass i 2.divisjon og 91,5 poeng, noe som holdt til første ærespris. Dette er en av de høyeste poengsummene vi til da hadde oppnådd i NM. Toppen var i 2000 da vi fikk 93 poeng og rykket opp til 1. divisjon igjen. Nedturen, om vi så skal si, kom i 2002 da vi rykket ned til tredje divisjon, men kvalifiseringsspill om høsten viste vi at vi hørte hjemme i divisjonen over. Årene etter 2002 har korpset deltatt i 2. divisjon og havnet stort sett midt på treet. Fløytist Julie Wilhelmsen fikk i 2008 solistprisen i 1. divisjon. Dette året spilte hun med Sandefjord Ungdomskorps i tillegg til oss. I 2011 fikk korpset en opptur med 2. plass og 94 poeng og opprykk til 1. divisjon. I tillegg fikk trompetgruppa prisen som beste gruppe i 2. divisjon.

NM-korpset i 2004. 1. rekke fra venstre: Catharina Thorrud, Monica Husby, Kirsti Næss Dirigent Egil J. Lysebo Laila Foss, Eva Rasmussen, Vera haug, Anette Bergstad.
Andre rekke fra venstre: Anette Viken, Tore Hansen, Ragnar Berg Olsen, Solveig Andersen, Trude Wabakken, Torild Berg, Elida Kopstad, Harald Jul Tveitan
Tredje rekke fra venstre: Svend Erik Andersen, Erik Lefsaker, Marit Lian, Liv Gran, Therese Linde-Nilsen, Roar Holt, Sture Gunnestad, Harald Linde-Nilsen, Øystein Sandtrø.
Fjerde rekke fra venstre: Christer Thorsen, Thomas Viken, Markus Wahl, Eivimd Siljeholm, Hans Olav Nystrøm, Willy Kristiansen, Terje Hunshammer, Ove Halvorsen, Asbjørn Haugen, Cecilie Sandtrø,
Femte rekke fra venstre; Kristin Dahlen Svendsen, Nils Lønmo, Arnt Marius Bakke, Per Øyvind Martinsen, Andreas Wahl, Terje Lahn, Ulf Erichsen

NM i Trondheim er alltid en begivenhet for korpset, et arrangement vi satser mye på, som hvert år gir oss stort musikalsk utbytte og en hyggelig helg sammen med musikere fra hele Norge.
Våren 2012 deltok korpset i Jarlsbergfestivalen med NM-programmet. Vi vant 1.divisjo med 94 poeng.
2012 gikk NM i 1. divisjon på fredag. Dermed hadde vi fri hele lørdagen og fikk hørt mye musikk. Resultatet for vårt vedkommende litt skuffende. Med 84 poeng og 11.plass ble det nedrykk. Høsten 2012 spilte vi kvalifisering til 1. divisjon. Intrada av Brakstad ble spilt inn på Nøtterøy. Vi kom på 3. plass av 11 deltakere, men kun en plass var tilgjengelig i 1.divisjon. De tre øverste plassene i kvalifiseringen ble besatt av de tre som rykket ned året før.
Peter Grahams «Journey to the center of the earth» var NM-nummer i 2013. Et krevende stykke som vi kom gjennom på en god måte med mye ros fra dommerne. Det ble 3. plass og 95 poeng, noe vi var meget fornøyd med. Egil J. Lysebo tok også andreplassen i divisjonen sammen med Vestsidens Musikkorps.
Under NM i 2013 hadde vi en samtale med Rune Bergmann på lørdag kveld. Dette førte til en senere telefon fra Monica Husby og nytt møte i Drammen i juni som igjen førte til ansettelse. Rune Bergmann har dessverre vært opptatt i Amerika under NM i 2014 og 2015. Derfor hadde vi vikarer. I 2014 var det Michael Antrobus som ledet korpset til en 5.plass og 95 poeng i 2. divisjon og i 2015 ble det 6. plass og 90,5 poeng under Helge Haukås sin ledelse.

NM 2016 ble en nedtur. Vi trodde at vi hadde gjort en god konsert men ble belønnet med 84 poeng og 14. plass noe som førte til nedrykk. Plaster på såret var oboist Yui Ito som fikk solistprisen. Også dette året var Helge Haukås dirigent.

Første rekke fra venstre: Sofie Tangen, Tale M Heimdal, Hanna Bolæren Sandvik, Lill Karina Knutstad, Ray Farr, Anette Bergstad, Catharina Thorrud, Elin Voje, Malin Tangen Andre rekke fra venstre: Aashild S Sørensen, Ellen Gjerde, Torild Berg, Monica Husby, Marit Lian, Elisabeth S Farr, Ulf Erichsen, Cecilie Sandtrø, Nicolai Bratsberg, Cathrine H Christensen, Ragnar Berg Olsen, Åsmund ErichsenTredje rekke fra venstre: Anne Marie Dale, Roger Nilsen, Eva Rasmussen, Ester Isene, Aimar Martinez, Mona Pedersen, Kristin Dalen Svendsen, Bendik Langlo, Svein Egil Kalleberg, Rolf Are Grøntvedt, Emte Barstad, Elida Kopstad

Fjerde rekke fra venstre: Sunniva S Martinsen, Thomas Viken, Asbjørn Haugen, Thor Hansen, Miguel Segerra, Vidar Jensen, Roar HoltFemte rekke fra venstre: Cecilie Sandtrø, Andreas Borgen, Simen Røkaas, Per Øyvind Martinsen, Øyvind Sellevold, Øystein S Heimdal. Øystein Sandtrø var ikke med på bildet

I 2017 spilte vi Viking Saga av Ray Farr. Dette arrangementet var skrevet spesielt for korpset og Ray selv dirigerte. Det ble en 11 plass med 86 poeng i 3. divisjon.
2018 var et gledens år. Ghost Train av Eric Whiracre stod på programmet. Første fikk trommegruppa av med gruppeprisen og så vant korpset 3. divisjon med 96 poeng. Storeslem! Neste i rekka fikk 94 poeng. En solid seier til Tønsberg Janitsjarkorps. Dirigenten vår Ray Farr la ned et iherdighet arbeid og presset korpset til det ytterste.
I årene 2020 og 2021 ble NM avlyst. De øvrige årene fram til 2023 fikk vi 2 tredjeplasser og en 4. plass.

LISTE OVER RESULTATER I NM TRONDHEIM

År	**Divisjon**	**Dirigent**	**Reportoire**	**Plassering**
1994	**1.div**	**Ketil R. Teigen**	**C. T. Smith: Symphony no 1 for band**	**9. pl 83p**
1995	**2.div**	**Arild Moen**		**9.pl 87p**
1996	**2.div**	**Torbjørn Lønmo**		**8.pl 90p**

1997	**2.div**	**Torbjørn Lønmo**		**4.pl 90,5p**
1998	**2.div**	**Torbjørn Lønmo**	**B: Koschevrikow: Sinfonie nr. 3 de Slavishe**	**15. og siste plass og 81,5p Nedrykk**
1999	**Deltar ikke**		**Kval.nr: høsten 1999 B. Mellemberg:Canto e danza Jubilee Prelude**	**Kval 2. og 3.div**
2000	**2.div**	**Torbjørn Lønmo**	**A. Reed: Jubilant ouverture G. Wolfenden; Gallimaufry**	**2.pl 93p Opprykk 1.div**
2001	**1.div**	**Egil J Lysebo**	**F. Ticheli: Blue Shades Corgliano: Gazebo Dances**	**8.pl 88 p**
2002	**2.div**	**Egil J Lysebo**	**M. Ellerby: Paris sketches M: Ellerby: New world dances**	**12. pl 86p Nedrykk**
2003	**2.div etter kval**	**Egil J Lysebo**	**M. Camphouse:Whatsoever things Jan von der Roost: Puszta**	**6.pl 91,5p**
2004	**2.div**	**Egil J Lysebo**	**D. Bedford: Sun paints rainbows on the vast waves**	**6.pl 89,5 p**
2005	**2.div**	**Egil J Lysebo**	**A.Corb: Dances from Crete Kval. 2.div NM 2006 P. Mennin: Canzona**	**11.pl 86p Nedrykk**
2006	**2.div**	**Egil J Lysebo**	**J. Curnow: Lochinvar**	**4.pl 92p**
2007	**2.div**	**Egil J Lysebo**	**F. Ticheli: Symphony no 2**	**15.pl 82p**
2008	**2.div**	**Egil J Lysebo**	**G. Wood: An Ireland Adventure**	**6.pl 90p Julie Wilhelmsen får solistpris i 1.div med SUK**
2009	**2.div**	**Egil J Lysebo**	**D. Maslanka: Give us this day**	**5.pl 93p**
2010	**2.div**	**Egil J Lysebo**	**M. Ellerby: Paris Sketches og P. Grainger: Childrens march**	**9.pl 92p**
2011	**2.div**	**Egil J Lysebo**	**F. Ticheli: Wild Nights D. Gillingham: Galactic Empires**	**2.pl opprykk 1.div 94p Gruppepris til trompetgr.**
2112	**1.div**	**Egil J. Lysebo**	**F. Ticheli: Wild Nights M. Camphouse: Whatsoever Things**	**11.plass 84p og nedrykk**
2013	**2.div**	**Egil J. Lysebo**	**P. Graham: Journey to the center of the earth**	**3.plass og 95 poeng**
2014	**2.div**	**Michael Antrobus**	**Metal Brian Balmages Internial Combustion David Gillingham**	**5.plass 93 poeng**
2015	**2.div**	**Helge Haukås**	**Pentium av Peter Graham Galactic Empires av David R Gillingham**	**6.plass 90,5 poeng**
2016	**2.div**	**Helge Haukås**	**Peter Graham: Symphony for**	**14. plass 84 p**

			Wind Orchestra-Montage	**Nedrykk. Solistpris Yui Ito obo**
2017	**3.div**	**Ray Farr**	**Ray Farr: Viking Saga**	**11. plass 86 p**
2018	**3.div**	**Ray Farr**	**Eric Whitacre: Ghost Train**	**1. plass 96 p Gruppepris til slagverksgruppa**
2019	**2.div**	**Ray Farr**	**Thomas Doss: Spiriti**	**3. plass 93, 5 p**
2020	**2. div**	**Ray Farr**	**Edward Gregaon:The Kings go forth**	**avlyst**
2021	**2. div**	**Ray Farr**		**avlyst**
2022	**2. div**	**Ray Farr**	**The Kings go forth**	**3. plass 93 p**
2023	**2.div**	**Ray Farr**	**Oliver Waespi: Audivi media nocte**	**4. plass 91 p**

Dirigent Ray Farr og trommeslager Åsmund Erichsen etter seier 3.divisjon og gruppepris til slagverket i 2018.

Leder Monica Husby og dirigent Michel Antrobus i Trondheim 2014

JASA og Nedre Langgate 50

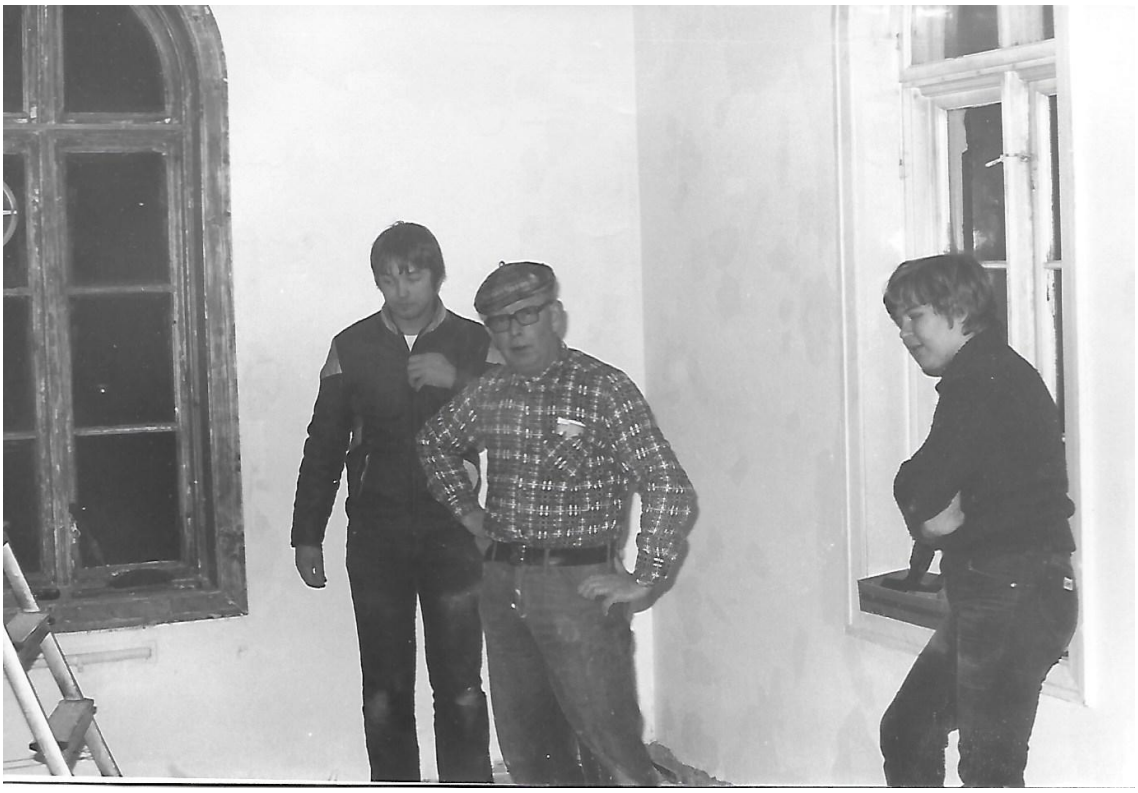
JASA er et samarbeidsorgan som i fellesskap er dannet av Tønsberg Janitsjarkorps og Tønsbergs Sangforening i fellesskap. JASA-styret består av to representanter fra hver forening. Hovedformålet er å forvalte de to foreningenes fellesareal som utgjør 50 % eierskap i eiendommen Nedre Langgate 50, Tønsberg, samt administrere felles midler og eiendeler. JASA formidler også kontakt med Tønsberg Amatørteater som er eier av de resterende 50 %. Nedre Langgate 50 er korpsets øvings- og klubblokaler. Bygget ble kjøpt i 1980 og har vært med på å skape noe av det samholdet og fellesskapet som er så viktig for medlemmene i korpset. Eiendommen er verneverdig, og det krever sitt i forhold til vedlikehold og oppfølging.

Eiendommen var den gamle jernbanestasjonen i Tønsberg og bygget til Grevskapsbanen i 1881. Åpningen av Grevskapsbanen og stasjonsbygningen fant sted 7.desember. Hundre år senere, 23.mai 1981, var det innvielsesfest for de tre foreningene i den gamle ærverdige jernbanestasjonen.

Fra åpningen av Huset.

I de siste 10 år har bygget blir rehabilitert utvendig og ny taktekking er utført. I forbindelse med ENØK-tiltak er det installert ventilasjonsanlegg og skiftet til vinduer med energiglass. Dessuten er fellesarealer og inventar oppgradert.

Totale rehabiliteringskostnader for hele eiendommen beløper seg til 1,5 millioner kroner. Det er mottatt 475.000 kroner i statlige tilskudd og 225.000 kroner i kommunale tilskudd. Resterende midler for JASA`s del er fremskaffet ved salg av Tønsberg-bilder og utleie. Det er dessuten lagt en imponerende dugnadsinnsats av de to foreningenes medlemmer. Liv Maria Gran og Ove Halvorsen har vær primus motor for dette arbeidet gjennom mesteparten av perioden. De har lagt ned et stort og uvurderlig arbeid for korpset og Kulturhuset ”Nedregate 50”.



Oppussing. Trond Dagsberg, Finn Nicolaisen, Elida Kopstad.

I 2007 ble installert brannvarslingsanlegg i hele bygget i henhold til påbud fra brannvesenet. For å sikre seg mot uhell er det i 2011 lagt varmekabler i takrenner.
Sommeren 2012 ble trappehuset pusset opp både på dugnad og profesjonell hjelp. I tillegg hadde Amatørteateret investert i teltoverbygg på utescenen. Det er også forhandlet om bruk av denne og hagen. Det er i 2012 framsatt ytterligere brannkrav fra brannvesenet.
Dette ble beregnet til en kostnad på rundt en million kroner for en total brannrenovering innvendig i bygget etter en beregning av Norconsult. Vi hadde ikke midler til dette men begynte med de enkle foreleggene. En ny runde med Norconsult, ny ingeniør, var med på å redusere kravene betraktelig. Ved innsetting av dør mellom loft og 2.etasje i rømningsvei slapp vi på gipse hele loftsetasjen. Det samme gjaldt kjelleren der en enklere løsning vil spare 100.000 kroner. Ytterdøren må skifte slagretning og i 2018 fikk vi en gave på 70.000 kroner fra Sparebank 1 til dette.
I 2015 ble det vedtatt endring i styringen av huset. Istedenfor to representanter fra hver forening ble disse nå et hus-styre som konstituerte seg selv. I tillegg ble det vedtatt at foreningene skulle skyte inn 25.000 kroner pr fjerdedel til et vedlikeholdsfond pga. store utgifter bl.a. til brannsikring.
Året 2020 besluttet foreningene å selge Nedre Langgate 50. Prisen ble satt til 14 millioner og salgssummen skulle fordeles etter eierandel, altså 50% til Tønsber Amatørteater og 25% til Tønsbergs Sangforening og Tønsberg Janitsjarkorps. Kjøper var Jon Terje Johnsen fra Foynhagen, men på grunn av Coronaen måtte han selge allerede året etter. Ny kjøper var Even Zimmer.
For foreningene var et langt og godt samarbeid over og vi dro hver til vårt. For orpsets del i lokaler skaffet tilveie av kommunen på Sem skole.

Den gamle jernbanestasjonen åpnet i 1883

16 TØNSBERGS BLAD ■ ONSDAG 30. SEPTEMBER 2009 ■ UNDER SLOTTSFJELLET

Fotoskatten

Takk for lånet!

Morten Bjørnfelt i Tønsberg Janitsjarkorps kunne 14. mai 1987 betale Oddvar Bruun i Tønsbergs Sparebank siste avdrag for lån til kjøpet av Nedre Langgate 50. Harald Tveitan i midten med restbeløpet på 2410 kroner og Bjørn Holmen Dahl på trompet feiret begivenheten sammen med de andre i korpset. **Foto: Per Mo**

Huset er nedbetalt 2009.

Formenn i Tønsberg Janitsjarkorps.

Vigulf Arntzen	1928
Martin Nyhus	1929-1935
Anker Firing	1935-1937
Paul Daffinrud	1937-1941
Anker Firing	1941-1955
Henry Klevan	1955-1959
Anker Firing	1959-1969
John Nilsen	1960-1965
Helge Tange	1965-1967

I en kort periode Leif Bjørgan

Harald Jul Tveitan	1967-1969
Monica Husby	2000-
Anker Firing	1969-1970
Harald Jul Tveitan	1970-1972
Ulf Erichsen	1972-1974
Ragnar Ber Olsen	1974-1979
Ulf Erichsen	1979-1980
Harald Jul Tveitan	1980-1986
Morten Bjørnfeldt	1986-1988
Ulf Erichsen	1988-1989
Roar Holt	1989-1991
Egil Haraldstad	1991- 1991

Terje Lahn overtok etter noen måneder

Terje Lahn	1991-1996
Marit Lian	1996-2000

Monica Husby korpsets leder gjennom 18 år er ute og reklamerer for konsert.

Dirigenter i Tønsberg Janitsjarkorps

Arne Nyhus	1928-1939	Ragnar Sand Pedersen	1978-1983
Lorentz Lie	1939-1945	Willy Kristiansen	1983-1987
Einar Stensås	1945-1957	Scott Rogers	1987-1990
Johan Ingebrigtsen	1957-1958	Ketil R. Teigen	1990-1995
David Minsaas	1958-1961	Arild Moen var vikar første halvår 1995	
Hugo Folkèson	1961-1967	Torbjørn Lønmo	1995-2000
Einar Stensås	1967-1968	Egil J Lysebo	2000-2013
Per Kulsrud	1968-1970	Rune Bergmann	2013-2016
Nils Gustavsen	1970-1972	Ray Farr	2016-
Per Chr Ormar	1972-1978		

*Michael Antrobus NM 2014, Helge Haukaas NM 2015 og 2016

Tamburmajorer

Fra 20 tallet og til et stykke ut på 50 tallet var dirigenten tamburmajor. Arne Nyhus, Lorenz Lie, Einar Stensås, Johan Ingebrigtsen. Fra 1958 og til 1969 var Sverre Hansen tamburmajor. Han ble etterfulgt av Egil Dag Ugland, Finn Erling Berg, Bjørg Tveiten (i Covarrubias), Morten Gran (USA) Øystein Mågerø, Roald Engdahl, Cecilie Røed, Linda Holt og Runar Gran

Æresmedlemmer

Arne Nyhus	Harald Jul Tveitan
Martin Nyhus	Ragnar Berg Olsen
Ole Børstad	Tore Hansen
Osvald Sveum	Ulf Erichsen
Anker Firing	Jan Henrik Wesenberg,
Kåre Dagsberg	Elida Kopstad,
Arthur Hansen	Roar Holt
Ove Halvorsen	Marit Lian

Kåre Dagsberg og Arthur Hansen utnevnes til æresmedlemmer

Tre æresmedlemmer utnevnt i 1987. Harald Jul Tveitan, Ove Halvorsen og Ragnar Berg Olsen. Bak formann Morten Bjørnfeldt.

Hederstegn i sølv.

Erling Andersen

Anker Larsen

Finn Ringshaug

Arne Tveiten

Ove Halvorsen

Harald Jul Tveitan

Ragnar Berg Olsen

Ulf Erichsen

Tore Hansen

Roar Holt

Terje Holt

Arnfinn Myrvang

Marit Lian

Elida Kopstad

Bjørn Holmen Dahl

Monica Husby

Catharina Thorrud

Skriftlige beretninger

25-årsberetning 1953

50-årsberetning 1978 skrevet av Odd Hole

60-årsberetning 1988 skrevet av Tore Asplin

90 år for tonekunsten 2018. Skrevet av Ulf Erichsen

95 år for tonekunsten 2023. Skrevet av Ulf Erichsen (Digital)

Filmer

Spania 1978

Sovjetunionen 1988

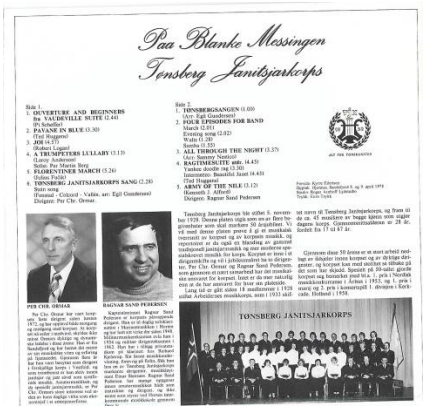
17. mai 1989

New York 1993

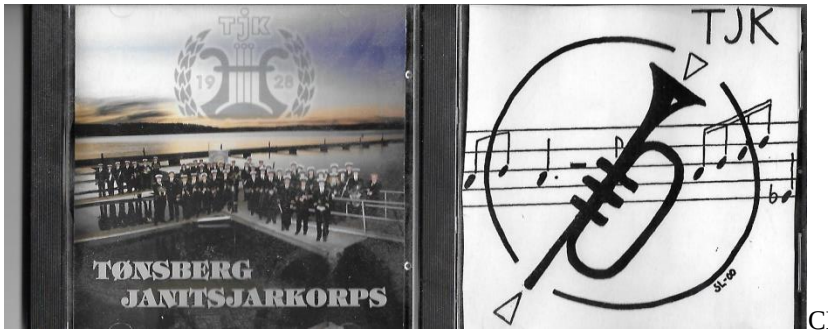
Frankrike 2017

Lydutgivelser

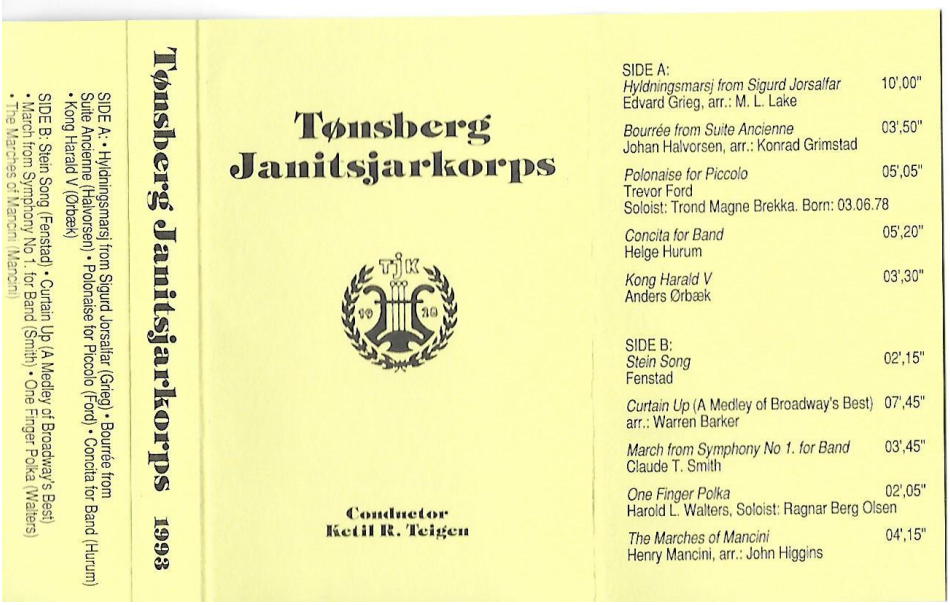
LP 1978 spilt inn på Hjertnes med Roger Arnhof Lydstudio, kassett i 1990-årene. CD Eidsfossbanen 100 år 2001, egen intern CD 2001, CD 2010.



Cover LP 1978



CD utgivelser



Tønsberg Janitsjarkorps 1993

SIDE A: • Hyldningsmarsj from Sigurd Jorsalfar (Grieg) • Bourrée from Suite Ancienne (Halvorsen) • Polonaise for Piccolo (Ford) • Concita for Band (Hurum) • Kong Harald V (Ørbæk)

SIDE B: Stein Song (Fenstad) • Curtain Up (A Medley of Broadway's Best) • March from Symphony No 1. for Band (Smith) • One Finger Polka (Walters) • The Marches of Mancini (Mancini)

Tønsberg Janitsjarkorps

Conductor
Ketil R. Teigen

SIDE A:

Hyldningsmarsj from Sigurd Jorsalfar Edvard Grieg, arr.: M. L. Lake	10',00"
Bourrée from Suite Ancienne Johan Halvorsen, arr.: Konrad Grimstad	03',50"
Polonaise for Piccolo Trevor Ford Soloist: Trond Magne Brekka. Born: 03.06.78	05',05"
Concita for Band Helge Hurum	05',20"
Kong Harald V Anders Ørbæk	03',30"

SIDE B:

Stein Song Fenstad	02',15"
Curtain Up (A Medley of Broadway's Best) arr.: Warren Barker	07',45"
March from Symphony No 1. for Band Claude T. Smith	03',45"
One Finger Polka Harold L. Walters, Soloist: Ragnar Berg Olsen	02',05"
The Marches of Mancini Henry Mancini, arr.: John Higgins	04',15"

Kassett cover

Tønsberg Janitsjarkorps i Gjestehavna med tamburmajor Runar Gran

Tønsberg Janitsjarkorps sang.

Skrevet av Alf Jacobsen til 5 årsjubileet. Melodi: «Stein song» av Fenstad

Hellig er musikkens kall aldri vi tonen mister.
Vekk fra «Brussig.stadiet» skal Tønsberg Janitsjarkorps her.
Gjennom strid og nederlag, musiker la det høres
Glemt er sorgens triste hverdag når tonene skal fremføres.
Kom og hør, som seg bør
La tonenes friske klang i dag
Gi deg fred når du led
Vi er glad for hver eneste dag. Hurra!
Hver og en for sin venn skal spille seg inn på den rette vei.
Er han kjær, er det nær, instrumentet tas med, det går bra. Hei!
Knytt det rette vennskapsbånd, må samholdet aldri spre seg.
Husk at alle medlemmers ånd skal følge janitsjarens vei.
Dagene som svinger hen står våkne her og lytter.
Taktfast marsjtakt i din ferden. Kall deg med rett en janitsjar!

17.mai 2011 - tubagutta John Bjønness og Dag Støtvig.

TJK
VELKOMMEN!
JUBILEUMS
KONSERT
90 ÅR!
Tønsber Janitsjarkorps
Dirigent Ray Farr